METAL HURLANT

ESTRELLAS INVITADAS:

JOHN DIFOOLSTEIN

LUCKYRATU

EL CONDE FISHER

¡BUENAS NOCHES, SEÑORA, VENGO A POR SU HIJO!

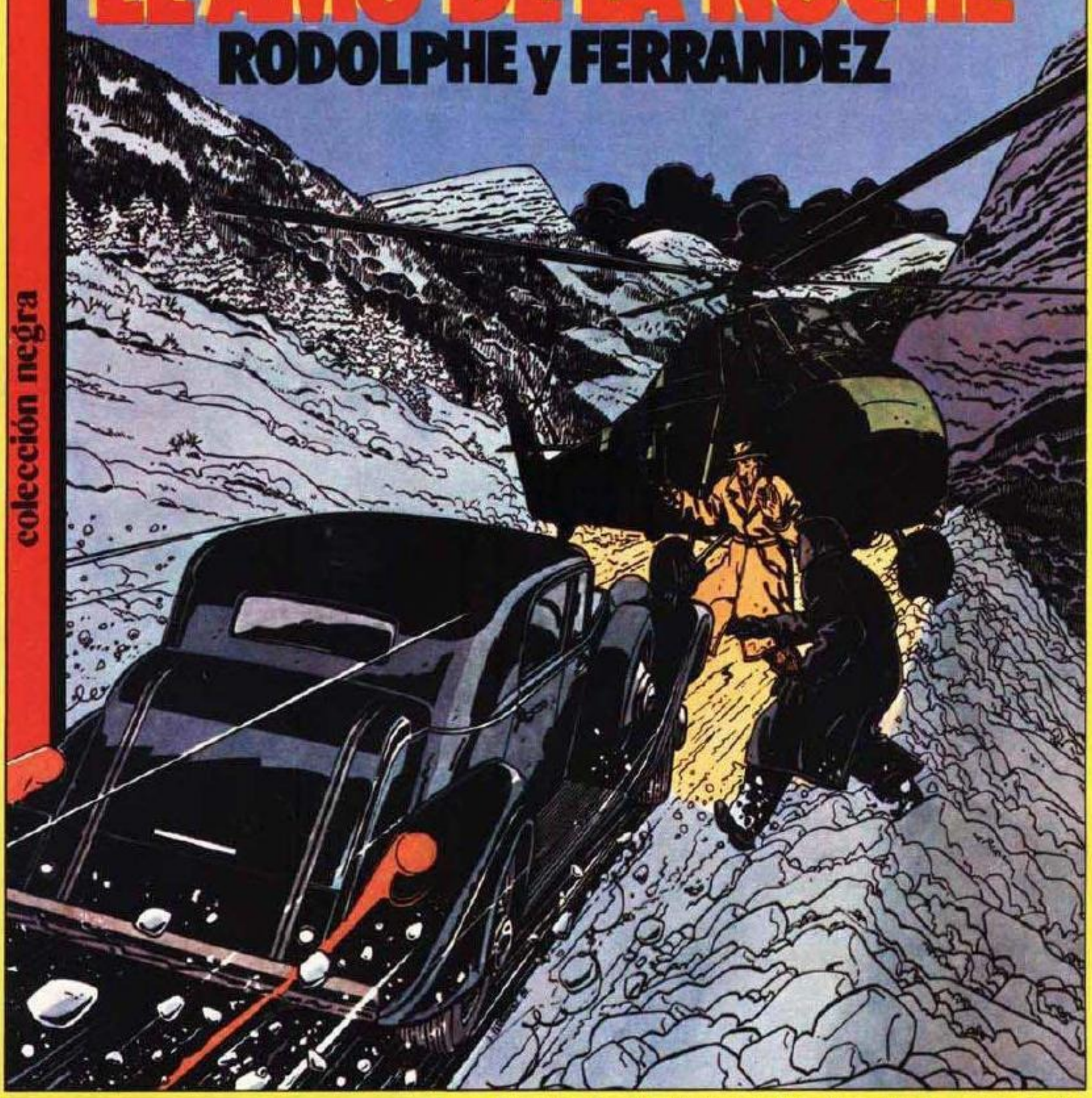
FELIZ NAVIDAD

LAILAH de CAZA

METAL HURLANT

EL AMO DE LA NOCHE

RODOLPHE y FERRANDEZ



colección negra

Col. Negra n.º 14
64 páginas
350 ptas.

Francia, años 50. Gentes de toda la nación se ven asaltadas por una pesadilla en la que aparece la imagen del criminal más famoso de la época: el Hombre del Tridente.

¿Es esa pesadilla colectiva fruto tan sólo del pánico generalizado, o hay que considerarla como un fenómeno parapsicológico controlado por alguien?

¿Es posible que el Hombre del Tridente haya actuado al servicio de una organización mucho más amplia y poderosa?

METAL HURLANT

21

Hoy no vamos a hablarte del orwelliano 1984,
ni de Reagan, ni del Jedi, ni de la televisión,
ni de *El día después*, ni del año anterior,
ni de balances "a todos los niveles"
sobre la situación del comic
en estos doce últimos meses,
ni de los cientos de anuarios y "libros
del año", ni de los mejores deportistas
o las mujeres más elegantes del año
que se nos va, ni de las muñecas de Famosa,
ni del champán Freixenet... De eso
ya están hablándote en todas partes,
y bastante tienes ahora con sobrellevar
estas entrañables fiestas.
Hoy sólo queremos que disfrutes
de estas cien páginas de historias e
historietas, y que te
acerques lo más posible a una...

1	*Ilustración: CHALAND*
4	*BENOIT: "Bingo Bongo"*
5	*SIRE: "Bois Willys"*
11	*METAL NEWS*
16	*METAL INTERVIEWS: "Ozzy y las pobres plumíferas", por Diego A. MANRIQUE*
18	*VOSS: "Viaje lunar"*
23	*CRESPIN: "Sagitario"*
27	*MASSE: "El enfriamiento de los circuitos primarios"*
35	*CAZA: "Lailah"*
52	*CHALAND: "Roja Navidad"*
55	*MARGERIN: "Feliz Año Nuevo"*
57	*JODOROWSKY y MOEBIUS: "Lo que está abajo"*
67	*LOTH y MONTOUR: "Exit 61"*
79	*MASSE: "Como hablarle a una pared"*
80	*CHALAND: "Bob Fish"*
87	*A TODA PASTILLA*
92	*DODO y RADIS: "Les funk brothers"*
99	*CHALAND: "Albertito"*

Publicación **editada por**: EUROCOMIC, S. A. Cta. de San Vicente, 28. Madrid-8. Tfno.: 248 80 79. **Coordinación**: Victorino Cantera. **Diseño**: Vital R. García. **Colaboraciones**: Manolo Cantera, Luis Conde, Moncho Cordero, Felicitas J. Chamorro, Elías García, Diego A. Manrique, Francisco Meneses, Sonsoles Redondo, Carlos Sampayo y Agustín Tena. **Rotulación**: Federico Cánovas. **Distribución**: DISTRIBERICA, S. A. Ctra. de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral), Madrid-34. **Fotomecánica y fotocomposición**: SELECOLOR, S. A. C/. Julián Camarillo, 53. Madrid-17. **Impreso por**: LITOPRINT, S. A. C/. Villafranca del Bierzo, 32. Fuenlabrada (Madrid). **ISSN**: 9-770212-228004.

IMPRESO EN ESPAÑA - PRINTED IN SPAIN © Humanoides Associés S.E.N.H.A., Paris.

BINGO BONGO "¿DÓNDE ESTÁ LA PIZZERÍA?"

Por TED BENOIT

Presentando a: CHÉRIE DELAIR

...CARIÑO, ME VOY DE COMPRAS.. SI VIENE EL ABUELO NO TE OLVIDES DE HABLARLE MUY ALTO. ESTÁ UN POCO SORDO...

¿SU ABUELO? ¡NO SABÍA QUE TUVIESE UN ABUELO...!

SCRIPT SCRIPT

TRAERÁ LA MÁQUINA DE ESCRIBIR, SE LA DI PARA QUE LA REPARASE...

¡ASÍ QUE HABÍA IDO A ESO!

¡HMMM! NO SE IMAGINA QUE VOY A COMPRAR SU REGALO.

DRING

?

HMM?...¡AH, HOLA ABUELO... PASE!

POR AQUÍ...

!?

LE DIGO QUE: ¡HOLA ABUELO!!

SIÉNTESE, DEJE SUS BARTULOS...

¡ES MUY AMABLE POR ARREGLAR LA MÁQUINA! ¿LA TIENE AQUÍ?

¡MENUDO RASTRILLO!

¡¡NO, LA CARABINA NO, LA MÁQUINA!!

¡AH! ¡SE LE HA OLVIDADO! ¡BRAVO!

¿Y CÓMO VOY A TERMINAR YO MI NOVELA?... ¿SE CREE QUE ES DIVERTIDO AFILAR LÁPICES?

¡JA! YA SÉ A QUIEN REGALARLE EL CEPILLO DE DIENTES.

FIN

BOIS Willys

RESUMEN:
RECORDARÉIS QUE BETTIE CUMPLIÓ SU MISIÓN SIN UN SOLO TIRO, PERO AL HUIR EN EL BUICK, SUS NERVIOS PARECEN ¡AFLOJARSE!
¡UN DISPARO RESUENA DENTRO DEL COCHE...!¡AY, AY, AY, AY...!

TRAS CHOCAR CON UNA GRAN PIEDRA, EL COCHE PATINA SOBRE EL SUELO DESLIZANTE, Y PIERDE EL CONTROL...

STRONG CRRIIIIIII

PISANDO A FONDO EL FRENO, BETTIE INTENTA EVITAR EL ACCIDENTE. ¡PERO LA INERCIA DEL BUICK LES LLEVA INEXORABLEMENTE HACIA EL INTERIOR DEL BOSQUE!

¡JII! ¡CÓMO HA QUEDADO EL TRASTO! ¡¡CUANDO LO VEA SIBLYNE!! SANTO DIOS, ¡¡EL CRIADO!!... ¿SEGURO QUE HE QUITADO EL CONTACTO?...

¡RÁPIDAMENTE, ARRANCA UNA TIRA DE SU FALDA!

¡¡AGUANTA UN POCO!! ...¡ENSEGUIDA PIDO UNA AMBULANCIA!

¡COPÓN! ¡OH, NO...! ¡SANGRE!

NO, ESPERA ¡NO TE TOQUES!

¿ALÓ?... SÍ... MISIÓN ORANGE CUMPLIDA. PROBLEMILLAS...

...ENVÍEN AMBULANCIA Y GRÚA AL PUNTO Z-B-31. ¡CORTO Y FUERA!

BETTIE SE SIENTE VERDADERAMENTE CANSADA... SIN HACER CASO DE LAS MÁS ELEMENTALES REGLAS DE SEGURIDAD, ENCIENDE UN "LUCKY" SIN FILTRO, DA UNA LARGA CALADA...

...¡¡Y SI EL COCHE EXPLOTASE DE REPENTE!!?

D.SIRE 80.

LA DROGA DULCE QUE SUPONÍA EL TABACO TRANQUILIZÓ A BETTIE, Y SIN EMBARGO...

...¿SOCORRERÍA YO A ESE POBRE HOMBRE QUE YACE EN EL INTERIOR? ME LO PREGUNTO A MÍ MISMA. QUE HE ESTADO A PUNTO DE MATARLE AL PERDER...

...MI SANGRE FRÍA... PERO... BUENO... AL FIN Y AL CABO, NO ES CULPA MÍA... HA SIDO UN ACCIDENTE... ¡MALA SUERTE. VAMOS!

¡UF! YA TENGO HECHAS LAS MALETAS. SÓLO ME QUEDA VESTIRME.

¡Y MARCHARME!

D. SIRE 80.

POR EL MOMENTO DEJAMOS A BETTIE CON SUS PENSAMIENTOS (YA LA ENCONTRAREMOS MÁS TARDE EN UN EPISODIO MÁS APASIONANTE Y EXCITANTE QUE NUNCA. ¡LO QUE A TI TE GUSTA, AMIGO LECTOR!) PARA OCUPARNOS DEL VIAJE DE NUESTRA QUERIDA SIBLYNE...

¡QUÉ BIEN! BETTIE ME HA DEJADO LAS LLAVES Y LA DOCUMENTACIÓN DE SU COCHE. ¡YO QUE NUNCA ME HABÍA ATREVIDO A PEDÍRSELO...!

¡AH! ERES TÚ...

¿SABES? ¡PUEDE QUE NO VUELVA NUNCA!

¡DALE A BETTIE ESTA NOTA CUANDO LA VEAS. O.K.? ¡ADIÓS!

SIBLYNE ABANDONA LA CASA DE EUGÈNE SIN NOSTALGIA.

PODÍA HABERLA ESPERADO, PERO TENGO MUCHAS GANAS DE IRME Y DE TODAS MANERAS ELLA SE REUNIRÁ CONMIGO.

NOTA PARA LOS POCO PERSPICACES: EL "STUDEBAKER" DE BETTIE NO ES TRANSPARENTE. ¡SE TRATA DE UNA VISTA EN SECCIÓN LATERAL SIMPLIFICADA!

DESIRE

AHORA QUE ESA BRUJA SE HA MARCHADO, ¡PUEDES SALIR DE TU ESCONDITE, VICTORINE!

SEÑOR EUGÈNE, POR FIN SOLOS...

...POBRE PAPÁ, YA HACÍA SUS BUENOS DIEZ AÑOS QUE NO LE VEÍA. Y MUERE ESTÚPIDAMENTE ASESINADO. ¡LE TENÍA QUE PASAR CON ESE ASQUEROSO OFICIO DE POLI!

EN UN SEMÁFORO EN ROJO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD FUE DONDE ME LA ENCONTRÉ. SÍ

ANDA, ¡¡SÍ ES SIBLYNE!!

VAYA, ¡EL PELMAZO DE JEAN-RAYMOND!

BUT BUT!

VAMOS, NADA DE ENOJOS. SABES DE SOBRA QUE ERES LA ÚNICA QUE ME COMPRENDE. NO COMO SIBLYNE, ENCANTADORA EN OTROS ASPECTOS, PERO QUE JAMÁS SABRÁ ENTERNECERME TANTO COMO TÚ...

VENGA, ¡UNA SONRISITA!

CHRIK!

...CUANDO EL SEMÁFORO SE PUSO VERDE, ¡¡ME DEJÓ PLANTADO!! ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI...

VROOM!!?

VROOM

AHORA ENTIENDO LA PASIÓN QUE SIENTE BETTIE POR ESTE COCHE... ¡JI! ¡JI! ¡JI! ¡¡ME IMAGINO LA CARA QUE SE LE HABRÁ QUEDADO AL POBRE JEAN-RAYMOND!!

D.SIRE

SIBLYNE ABANDONA RÁPIDAMENTE LAS AFUE-RAS DE PLOMB

RICK DEBERÍA SABER QUÉ HA PASADO EXACTAMENTE. ¡ERA SU AYUDANTE!

HORAS MÁS TARDE. CUANDO LA EXTREMA CONCENTRACIÓN QUE REQUIERE CONDUCIR UN COCHE ASÍ AGOTABA YA A SIBLYNE...

...¡OH. CREO QUE YA PUEDO COGER RADIO FICHER!

GINGLE

DENIS SIRE 80

QUERIDOS OYENTES. CON USTEDES LA CRÓNICA SEMANAL DE NUESTRO AMIGO MAC G'... BUENAS NOCHES. HOY VOY A HABLARLES DE UN EXTRAÑO ASUNTO. ¡EL DEL ASESINATO DEL COMISARIO BORNIOL! SEGÚN LA POLICÍA EL ASESINO PODRÍA SER UN...

...PELIGROSO ANDROIDE. PERO, SABEMOS QUE BORNIOL FUE ABATIDO POR UN 45 TIPO POLICÍA. EXTRAÑO. ¿¿NO LES PARECE?!... YA QUE EN MI HUMILDE OPINIÓN, UN ANDROIDE TIENE LA SUFICIENTE FUERZA COMO PARA NO NECESITAR NINGUNA ARMA.

EVIDENTEMENTE, ESO NO HAY QUIEN SE LO CREA. ENTONCES QUISE ENTREVISTAR AL INSPECTOR RICK BRAVO, EL CUAL ACOMPAÑABA AL COMISARIO BORNIOL EN LA...

...CAPTURA DEL ANDROIDE. ¡A PESAR DE MI INSISTENCIA, NO QUISO HACER DECLARACIÓN ALGUNA A SU SALIDA DEL HOSPITAL...! ¿¿SE TRATA DE INTERESES PERSONALES?! ¿¿ACASO LOS BURÓCRATAS ESTALINIANOS QUIEREN SOFOCAR EL ESCÁNDALO PARA PROTEGER A SU POLICÍA?! ¿¿SIMPLE PROVOCACIÓN? SEA LO QUE SEA. ¡¡SE INTENTA A TODA COSTA HACER RECAER SOBRE ESE ANDROIDE, CUYA MISMA EXISTENCIA ME RESULTA BASTANTE IMPROBABLE, LA VERGÜENZA DE ESTE CRIMEN, QUERIDOS OYENTES...!!

¡BUENAS NOCHES, MOZO! ¿TIENE UNA CAMA PARA PASAR LA NOCHE? YA LLENARÁ MAÑANA EL DEPÓSITO...

SÍ, SEÑORA. A SU DISPOSICIÓN.

ECHO

(CONTINUARÁ)

METAL NEWS

COMIC

MANGA, COMIC EN JAPONES

La nueva cultura que nutre a los japoneses tiene un nombre: Manga. Manga para el ejecutivo, para el ama de casa, el estudiante, el minero, el guardia municipal y el obispo. Manga para todos.

Manga, en japonés, quiere decir comic.

Y los cincuenta millones de japoneses se han convertido, disciplinadamente, como es propio de los de su raza, en consumidores habituales de manga. El comic hoy es una actividad socialmente aceptada, y nadie, sea cuál sea su ocupación o status, siente el menor reparo en disfrutar públicamente del manga.

De esta manera, la industria japonesa del comic se ha convertido en un próspero negocio, cuyas cifras de venta hacen palidecer de envidia a los pobres editores españoles: literalmente, millones de ejemplares son ávidamente consumidos por los lectores cada mes; las revistas tienen tiradas de escándalo (doscientos, trescientos mil ejemplares) y un número de páginas apabullante (no es raro encontrar revistas mensuales de un grosor similar a la guía de teléfono).

Y, sin embargo, ¿qué sabemos en la vieja Europa de los manga japoneses? Nada apenas. Que tienen estudios de animación. Que dieron vida a Heidi, Marco y otros cuantos héroes infantiles de muy escasa calidad pero de mucha resonancia popular.

Desconocemos casi por completo, por ejemplo, la labor de ilustradores tan importantes, Hajime Sorayana, el autor de la portada; o de Nariyoshi Olai, que es uno de los más occidentalizados (y, por lo tanto, de los más conocidos), y que trabajó en el story board de *El Imperio Contraataca,* de cuyo cartel también es responsable.

Les recomiendo, pues, que se den una vuelta por su librero habitual e intenten conseguir allí un libro llamado "Manga", editado en Japón por Metro Scope, y con el cual tendrán una muy completa muestra del comic japonés, cuyos protagonistas no siempre son amarillos. Con él, tendrán una panorámica bastante amplia de lo que hoy son los manga. Merece la pena, palabra.

Elías GARCIA

LA FERIA DEL LIBRO Y EL COMIC DE LA LINEA (CADIZ) DEL 22 AL 30 DE OCTUBRE

La crónica.—Para ver con objetividad el desarrollo de la Feria sería preciso mirar "desde la barrera". Pero el autor de estas líneas participó desde el martes día 25 al jueves 27; su opinión será, pues, subjetiva. La mesa redonda realizada el día anterior, lunes 24, recogió las opiniones de Carlos Giménez, Ana Salado y otros sobre el

"panorama artístico del comic en España", con participación activa de algunos miembros del público asistente, entre ellos varios profesionales del sector. Los días anteriores, sábado y domingo estuvieron dedicados al libro y no es mi menester comentarlos. El martes 25 se inició con una conferencia "informal" en el Instituto Mixto a cargo de un servidor, seguida por la tarde de una mesa redonda que repetía la charla del día anterior, esta vez a cargo de Alfonso Azpiri, Juan A. Giménez, Pedro Quesada (guionista de la vieja guardia) y Carlos Estébanez (dibujante de Tuboescape, la revista anfitriona). El miércoles 26 también se inició con una conferencia "informal" en la Normal de Magisterio y una nueva mesa redonda con los dibujantes andaluces (que concluyó con una invitación por parte del organizador de Cultura, Salvador Colón, para que estos dibujantes se unan a la publicación Tuboescape). Hubo alguna anomalía motivada por los comentarios sobre presupuestos de edición, la excesiva implicación de los ponentes en el tema y el carácter casi familiar de la reunión (unas 50 personas escasas). El jueves 27 tuvo lugar una reunión entre dibujantes y escolares. En grupos de tres los Giménez, Usero, Ventura, Quirós y Quesada, junto a Pedro Castro, Toni Garcés y otros asistentes recorrieron los colegios para enseñar el comic "en vivo". Por la tarde la charla sobre fanzines reunió a Toutain y Mariano Hispano, Luis Conde, Pedro Castro y un servidor que estuvo en todas partes. El viernes y sábado, días 28 y 29, estaban dedicados al colectivo Víbora y a los editores, amén de un homenaje a los dibujantes de la vieja guardia, los Hermanos Quirós quienes, junto a los Quesada, Pedro y Miguel, protagonizaron en su día una brillante página de la historieta española, realizando sus trabajos durante los años 50-60 en editoriales como Maga o Bruguera.

Cómo no, también hubo exposiciones de originales —Carlos Giménez y sus "Profesionales", los Quirós y Tuboescape en conjunto, Ventura y Nieto, "Pantera Negra"— y una feria al uso, con participación de librerías linienses, editoriales (pocas) y un stand de fanzines, comandado por Jordi Ballesteros

La crítica.—Como siempre los organizadores pagan el pato a la hora de las críticas, Salvador Colón y su equipo de Cultura del Ayuntamiento. Mucho se ha de achacar a la novedad, por ser la primera vez, pero no todo. El montar un programa con invitados "a priori" no es buena cosa, pues suelen fallar. Por eso tanto las mesas redondas como las conferencias quedaron improvisadas y poco hubo de auténtico festival pues los dibujantes brillaban por su ausencia. La falta de invitados no era fallo del organizador sino presunción por parte de esos invitados. En varios casos su ausencia —tras aceptar billetes de avión incluso— se produjo sin causa o motivo suficiente, pues no se recibieron excusas de ninguno de ellos, al menos excusas razonables. ¡Eso no se hace, señores Martín, Paramio y Navarro! Incluso el señor Toutain, a pesar de su trabajo, compareció tras el envío de un telegrama anunciando su presencia. Lo que al autor de estas líneas más le duele es que la ausencia haya sido protagonizada por los denominados "críticos de comic".

Pero pasemos a otra cosa: las exposiciones. El martes 25 aún no estaban presentables las de Ventura y Nieto y la de autores de Tuboescape. A propósito de estos últimos: puede ser que a más de uno le falten originales pues el lugar —local de la Caja de Ahorros— estaba sin vigilancia y aun con una persona sería difícil de controlar. Por otra parte —no todo va a ser crítica— algunos dibujantes noveles me asombraron por su buen hacer —Estébanez, Aragüez, y Castro. La última producción de los Quirós, a la vista de lo expuesto, me pareció de calidad, con marcha.

En cuanto a las mesas redondas, la poca o nula publicidad de éstas, tanto por la falta de programas de mano, que podían haberse repartido, como por la falta de autoparlantes que indicaran los cambios de última hora y la propia hora de celebración, dieron poca lucidez a actos de interés. El incidente en la de autores andaluces motivó un descontento general. También se hizo notar la falta de megafonía en las salas, lo que motivaba problemas de comunicación. En la de fanzines faltó la presencia de los "fanzinerosos" Jordi Ballesteros y Tony Garcés que se vieron desalojados por los "señores editores". ¡Salvador eso estuvo mal! Los señores Toutain e Hispano no pintaban nada allí. El malestar de Ballesteros era notorio, aunque colaboró con ganas en el coloquio.

Lo personal.—Gracias por estos tres/cuatro días en La Línea, pero no es eso. Tres días habrían sido suficientes para todos, editores, autores, críticos y público en general. Las conferencias y mesas coloquio habrían estado más ajustadas, las exposiciones preparadas, la gente menos susceptible y cansada, la labor en conjunto más gratificante.

Moncho CORDERO

LAS BIZARRAS Y MARVELINAS AVENTURAS DE EDICIONES FORUM

A primeros de noviembre apareció en los quioscos el penúltimo producto de Ediciones Forum, "Aventuras Bizarras", una revista "de comics adultos" típica de la cuadra "Marvel". Corresponde este primer número al 31 del *Magazine* "Bizarre Adventures" de la casa matriz norteamericana, sin que en este caso, como ha ocurrido en otras series de Forum, se explique que, por no repetir material ya editado por otras publicaciones...

Por cierto, en castellano *bizarro* significa "valiente", e incluso "generoso", pero nunca "extraordinario, extravagante", que es lo que significa *bizarre* en inglés y francés.

La dirección editorial de Antonio Martín se refleja en un cuadernillo central conformado como un *fanzine,* que lleva numeración independiente, en esta ocasión es el cero (?); con la relación de los "responsables y culpables" del *invento*. El espíritu de "Bang!" y algunos de sus colaboradores iniciales está presente en el intento.

"Comics Fanzine", con sus

ocho páginas orladas en trama gris, efectivamente no tiene casi nada en común con el resto de la revista. Sus cuatro crónicas de New York, Barcelona, París y Madrid, firmadas por seudónimos casi transparentes; recogen las novedades en cada una de esas ciudades y dejan para la Página de Cierre, las otras noticias que tienen distinta data. Dedicar la doble página central al retrato dedicatoria del Stan Lee, desdice de un *fanzine* independiente y contradice los ánimos declarados en la página de explicaciones... ¿No podía haberse publicado más chiquita? (Ditas servidumbres editoriales. Ahí os pasasteis a la segunda acepción castellana del adjetivo titular (generoso, espléndido), muchachos. ¿O *boys*? Cosa, por otra parte, justificadísima en las páginas de las "Puertas abiertas al comic"; la sección para noveles.

Y de las "Aventuras Bizarras" casi pasaríamos totalmente, a la espera de los siguientes números. Pues lo ofrecido como monográfico dedicado a la "Violencia" es tan penoso, que le hace a uno pensar en la inevitable decadencia de la historieta estadounidense. Haremos culpable del desaguisado al coordinador originario Dennis O'Neil, quien firma asimismo una de las historias del volumen; pero preguntaríamos a Forum si no había otro número mejor para iniciar la edición española y si para este viaje necesitábamos estas alforjas.

Nosotros, por lo menos, no nos hemos divertido leyéndola y dudamos que como se asegura en el editorial, los respon-

sables españoles se hayan divertido. Pretensión, pues, fallida en este primer intento. O así nos pareció a nosotros.

Luis CONDE

ARTE

TENDENCIAS EN NUEVA YORK
Palacio de Velázquez
Obra gráfica
Círculo de Bellas Artes
Madrid: Hasta diciembre
Fundación Miró
Barcelona: Desde diciembre

Nueve pintores, un escultor. Tendencias en Nueva York. ¿Diez tendencias? Esto de las exposiciones colectivas es un lío. En seguida se plantea el problema de la unidad, del elemento común. Interrogante que en este caso puede llegar a torturar. Lo más sano es relajarse. Nadar tranquilamente en esta sopa de sabores contradictorios, aunque algunos ingredientes amarguen, piquen o sobren. En todo caso, el punto de contacto es el ser la última consigna de la capital del Imperio. Y si no hay más remedio que buscar una definición, se puede decir que ésta es una muestra de figuroexpresiopopabstractualismo, o viceversa.

¿Qué pasa, pues, en Nueva York?

Que corren tiempos de eclecticismo, claro. Allí, aquí, allá. Entonces ¿por qué no relacionar un frutero con un rinoceronte? ¿lo hortera con la inmortalidad? ¿el plexiglás con el mármol? En una época de desechos por toneladas es lo mínimo que debe hacerse. La crisis exige el reciclaje. De materiales y de ideas.

El arte es, inevitablemente, la sugerencia de lo real y si lo real se llama N.Y., es lógico este mareo de imágenes. Ya se sabe que sucede de todo en USA, la inagotable TV del mundo. Borbotones de datos. Información prêt-a-porter, vertiginosa, para el artista americano de hoy.

Del visionarismo fluorescente de Scharf y Haring al apagado abstracto de Rothenberg y Moskowitz hay un par de metros y sólo un segundo entre extremos aparentemente irreconciliables.

El resultado es francamente entretenido. La gama recorre la genialidad y la intrascendencia. Sinceridad y timo. La cuestión es intuir quién es quién. Por mi parte, ya tengo mis cinco neoyorquinos favoritos.

Felícitas J.

DATOS

MIL DIRECTORES

Es una de las enfermedades más corrientes del siglo XX: la voluntad de conocer todo, el sueño de tener toda la información al alcance de la mano. Yo me confieso aquejado de esa manía. Y como todavía está lejos ese mundo anunciado por los futurólogos donde la conexión con una gran computadora central haga realidad esa fantasía de omnisciencia, me conformo con acumular enciclopedias, guías, diccionarios y todo eso que los americanos denominan "reference books". Me fascina el dato trivial, la información increíble, las listas exhaustivas, la sorpresa biográfica. Y de todo eso hay en DIRECTORS: A COMPLETE GUIDE, un maravilloso mamotreto de Michael Singer que se puede conseguir en librerías especializadas o a través del editor (Lone Eagle Productions, 9903 Santa Monica Boulevard, Suite 204, Beverly Hills, California 90212). Vale 30 dólares (¡ay!) y el coste de envío; aceptan Visa y Mastercard.

Lo que ofrece: una lista de todos los directores de cine americanos (más algunos extranjeros) actualmente en activo, su filmografía (incluidos trabajos para TV) y forma de contactar con ellos. Repasando sus páginas, uno descubre directores-de-una-sola-película como Marlon Brando, Bob Dylan, Burt Lancaster, Ringo Starr, Jack Lemmon, Larry "J.R." Hagman, Barbra Streisand, Richard Harris. Y (tal vez) el realizador más prolífico: George Sherman, que hizo 103 películas hasta que se retiró en 1971, influido por el creciente desinterés del público por su género favorito (el western). Directores españoles incluidos: sólo Saura y Buñuel (RIP). ¡Ah!, si alguien tiene necesidad urgente de ponerse en comunicación con el actual rey de Hollywood, Steven Spielberg, no tiene más que llamar a este número californiano: (213) 550-4000. De nada.

Diego A. MANRIQUE

DISCOS

FRAGMENTOS DE REALIDAD

Es música desnuda. Grabada en tiempos difíciles (la Primera Guerra Fría) y sin intenciones de conseguir discos de platino. Música sin adornos, habitualmente registrada de una tacada, obedeciendo a una voluntad de expresar ideas disidentes o de preservar viejos rituales. Es la obra de Moses Asch, un judío polaco que se trasladó a USA y destacó allí por su ingenio técnico (en los albores de la guitarra eléctrica, diseñó material para Les Paul). Pero Mr. Asch será recordado por las maravillosas grabaciones que él hizo posible. Empezó en medio del fragor de la Segunda Guerra Mundial, con sellos como Asch Records (música étnica) y Disc

METAL NEWS

Records (jazz de primera). En 1947, fundó Folkways Records, compañía que todavía dirige. Su tesoro: 2.000 LPs que engloban jazz, blues, música electrónica, clásico, documentos históricos, discos infantiles, grabaciones literarias y las mil caras del folklore. Cada uno de esos discos permanece en catálogo, una práctica tan noble como excepcional en la industria del disco. *"Uno no retira del alfabeto la letra X debido a que no se usa tanto como la letra A"*, explica muy digno ese hombre forjado en años de lucha. Su idea del disco como instrumento cultural no le haría muy popular en la actual industria de la música. Tampoco sería grata su insistencia en la honestidad como elemento principal de un artista. Así defiende las grabaciones que hizo Bob Dylan (bajo el seudónimo de Blind Boy Grunt) para su sello como *"una representación de lo que sentía respecto a problemas políticos y sociales."* La faceta de Dylan como monarca del folk (luego, del rock) no le interesaba.

"Y este panegírico, ¿a cuenta de qué?", se preguntará el amable y moderno lector. Simplemente, por la aparición masiva de discos de Folkways, distribuidos a través de Discoplay (Fernando Sancho n.º 10, Madrid-34). Precio por debajo de las 500 pesetas, unos prensajes a veces no tan nítidos como uno desearía, presentación espléndida (se respetan las maravillosas portadas bicolor originales) y los imprescindibles folletos interiores con notas, letras y traducciones. Los primeros lanzamientos agrupan a personajes como Leadbelly, Woody Guthrie, Pete Seeger, Cisco Houston, Sony Terry, Doc Watson. Y colecciones de folklore cajún, cantos hawaianos, canciones de las sufragistas, baladas escocesas, piezas de la Guerra Civil norteamericana. Música recia y visceral, tan distante de las pusilánimes copias que se vendieron en el boom del folk como de los aparatosos y sofisticados sonidos actuales. Sin embargo, en esas voces ásperas y esos instrumentos tañidos toscamente está la emoción y el ardor de lo vivido. Una zambullida en la historia reciente siempre es instructiva y reconfortante.

D. A. M.

CINE

LA MUJER FLAMBEADA (Alemania Federal, 1983).— Dir.: Robert van Ackeren. Con Gudrun Landgrebe y Mathieu Carrière.

La RFA es en el presente la mayor y mejor fábrica de artículos sadomasoquistas de Europa. Las *grutas* barcelonesas y madrileñas se abastecen de aparatos germanos, incluidos potros y lavativas, y no continúo porque sé que no es éste el lugar para hacer listados morbosos (quizá interese en *La luna de Madrid*). Entonces, así pues, allí deben hacerse las mejores películas del género, y hay que decir desde ya que *Die flambierte Frau* es una de las *suanas* quieren poner en imágenes punteadas las novelas del VAZQUEZ MONTALBAN, y a su persona detective Pepe Carvalho. ¿Quién será el galán? Esperemos que Patxi Andion se quede en casa, para variar.

CASTAÑA Nacional

De La Línea (Cádiz) nos trajimos un fanzine, "SAL DE BAÑO". Fue un intento de actividad paralela al desarrollo del Festival del Libro y el Comic. Este número 000 es bastante interesante sobre todo en sus aspectos musicales, pues las historietas, y sobre todo los guiones, se quedan un poco cortos. Esperemos a ver los siguientes. Como no ponen dirección, pedid ejemplares, si interesa, a la redacción de Tuboescape.

Se convoca un nuevo CONCURSO DE HISTORIETAS 1984 (ver revista), un nuevo concurso DE CUENTOS INFANTILES a escala nacional (ver B.O.E. apartado cultura), un concurso DE CINE AMATEUR (preguntar en el Ayunt. de Tetuán, Madrid), un concurso de FOTOGRAFIA RECREATIVA (en el de Bilbao) Y varios concursos DE BELLEZA. Es que no paramos de buscar nuevos valores, oiga.

Después del festival de Angoulême (Francia) que será a finales de enero, nos llegará, salvo error u omisión, el de CORDOBA (España) a mediados de marzo (17, 18 y 19). Esperamos que los organizadores se hayan aprendido la lección de Barcelona, Logroño, Zaragoza, Valladolid, Puertollano, Olite y La Línea... para no caer en errores de bulto criticables. Una cosa sencilla sería preferible a una cosa pretenciosa. ¡Ojo, José María Carmona!

De la TVE de nuestros amores se puede esperar todo. Tras las porquerías de *Crónicas Marcia-*

Dos nuevas publicaciones autonómicas a la vista: LINEA Y MANCHA, que se editará en Puertollano (Ciudad Real) y que tendrá 30 páginas entre blanco y negro y color; de la otra, lo único que se sabe por el momento es que se editará en Torrelavega (Santander). Tranquilos, os mantendré informados.

Los señores de Zinco (Zeta+Coedis) se apuntan un tanto: publicarán las GRAPHIC NOVELS de la DC, casa competidora de la Marvel. De esa manera se convierten de un plumazo en competidores de Forum/Planeta. ¡Si es que somos un calco de los USA, caballeros!

El Grupo Artístico de Ediciones, con sede en

ves. Lo que no impide reconocer un buen ritmo, una sugestiva heroína y un entretenido argumento. Además, la crueldad del film no es sólo sexual, hay un leve instinto moralizador, fassbinderiano, claro. En el año del centenario de Lutero, ellos se dedican al flambeado.

LIQUID SKY (USA, 1982).—Dir.: Slava Tsukerman. Con Anne Carlisle, Paula Sheppard y Bob Brady.

Tras una mujer incinerada con *kirsch,* imaginemos una untada con blanco de mimo, adornada después con grafismos indígenas y fluorescentes, andrógina y selenita al tiempo, invasora extraterrestre seducida por el caballo, Medea de los ochenta en pequeños rincones psicodélicos o *new wave,* que ya no se sabe, de Nueva York. El cielo líquido evanescente, primero, y luego desvanecido entre colores vistosos y morbos desatados, en las manos y los brazos de la rubia Anne Carlisle, sabiamente maquillada, y oportunamente ebria para la ocasión, como hacía Walter Bennan. El nuevo *underground* se explaya con defectos de forma no menos graves ni más atractivos que los del otro underground, las vanguardias encuentran el ritmo de la vanguardia, y las ciudades se llenan de marcianos. Bradbury fue mejor profeta que Orwell.

LA TRAVIATA (Italia-Francia, 1983).—Dir.: Franco Zefirelli. Con Teresa Stratas, Plácido Domingo y Cornell MacNell.

La mala reputación de Zefirelli él se la buscó. La fama de Visconti está a la baja, así que la de sus discípulos... Pero le pones al muy antiguo en París, oliendo las camelias de Margarita Gautier, y hace su mejor película. Claro que con una ópera de Verdi, cualquiera; y con Plácido Domingo cantando *Dei miei bollenti spiriti* ante una cámara inquieta que tal vez se mueva demasiado, pero suele moverse bien, sólo hay que protestar por los múltiples excesos de *flou,* casi como los de Teo Escamilla en *El corazón del bosque:* presumiblemente románticos pero finalmente abusivos, artificiosos, subidos de tono y humos.

EL RETORNO DEL JEDI (USA, 1983).—Dir.: Richard Marquand. Con Harrison Ford, Carrie Fisher y Mark Hamili.

Lucas retoma su saga épica del espacio, con el habitual desparpajo y agilidad, cada vez más infantil y permisivo. Estas películas de ovnis se ven como diciendo "a mí me encantan, me lo paso como un niño", y es ése el único argumento que tolera la necesaria arrogancia intelectual. Pues bien, *El retorno del Jedi* abusa del rescate de la infancia y vuelve a triunfar.

La segunda mitad es casi un *Muppet show* con carreras de motos y el consabido toque heroico. Pero vuelve a triunfar, libera el humor y se desprende de la dependencia de los galanes; el galán, la estrella, es la historia, la aventura amable y sólo amenazante al principio, cuando los protagonistas lo tienen muy difícil. La fábula no es rica, no, pero el orden de los estímulos y la sucesión de gags es matemática e infalible, como en un melodrama. Lucas y Spielberg han desmenuzado la técnica de la aventura hasta la tercera secuela, sin temor a que les digan que lo suyo es el circo, y eso que se les daría muy bien.

Agustín TENA

Móstoles, edita un fanzine dedicado al teatro y al cine que se llama —¡cómo no!— FANCINE. Su número uno, que cuesta 75 cucas incluye críticas de cine, en su mayoría películas de acción, filmografía de directores y actores, un guión de teatro... y paro de contar. Interesante.

FANCINE
C/. Españoleto, 5, 5.º D. Esc. Dcha.
Estoril II. Móstoles (Madrid)

El CLUB COMIC MOLINS nos informa de sus objetivos principales:

1) Informar sobre revistas y álbumes.
2) Crear una biblioteca de comics.
3) Dar conferencias sobre el tema.
4) Crear un taller de comics.
5) Exponer comics de aficionados.
6) Hacer concursos de comics e ilustración.

Para que todo esto se haga realidad, y para los interesados en hacerse socios o colaboradores, escribir a:

Xabier Clerch Font
Av. Valencia, 15, 6.º - 2.ª.
Molins de Rei (Barcelona)

Finalmente TOUTAIN no sacará la revista de estudios sobre la historieta que tenía previsto. Por "falta de claridad en los planteamientos iniciales", ha dicho JAVIER-TU-YA-SABES-QUIEN.

ENRIC SIO pone en marcha un "proyecto de dignificación del comic". Algo insólito, sin duda. Os mantendré informados.

Los números que quedaron en imprenta cuando falleció la editorial San Román, VILAN 5 y TUMI 3, serán distribuidos en los quioscos en fecha breve. Si conservan el precio primigenio, coleccionistas y anticuarios podrán conseguir piezas de museo a un precio justo.

Dos películas de dibujos animados. La primera, clasicota donde las haya: *GULLIVER,* de CRUZ DELGADO (el inefable Quijote de la tele era suyo), y la otra, un rescate: *HEY GOOD LOOKING!,* de RALPH BAKSHI *(Tygra).* Veamos una y dejemos la otra, plis.

La nota sobre la *HISTORIA DE LOS COMICS* (COMA-GUBERN-IKUSAGER) que di en el anterior *Cacao Nacional* no estaba suficientemente clara. En el próximo número lo estará. Perdonen las molestias.

Moncho CORDERO

LAS POBRES PLUMIFERAS

Ha sido el escándalo heavy del año. Black Sabbath contrataron a un mercenario —Ian Gillan, ex Deep Purple— para cumplir obligaciones contractuales: el LP-que-no-puede-esperar, las actuaciones firmadas. Y aquello olía tan mal que hasta los adictos al azufre decibélico de los Sabbath torcieron los morritos. Todo lo cual sirve para realzar la figura del Ausente, el vocalista original del grupo, el temido Ozzy Osbourne. El cual se explaya a continuación sobre su concepto salvaje de la existencia. Por consejo de nuestro equipo de prestigiosos abogados, nos hemos esforzado en eliminar casi todas las barbaridades que Ozzy decía sobre sus antiguos compañeros. La vida es breve y los brazos musculosos de Don Arden —ex manager de Ozzy, que ahora dirige a Black Sabbath— llegan a todos los rincones del orbe civilizado. Ozzy lo comprenderá: es un buen chico y no querría vernos en un ataúd de cemento. Aunque sus conflictos con Arden hayan detenido su carrera discográfica y lo último que haya hecho sea colaborar en el segundo LP de esa desquiciada pareja que graba como Was (Not Was).

—¿Sabe usted que los Van Halen están muy envidiosos de su éxito? Estaban particularmente irritados de que el segundo LP de Ozzy se hubiera vendido más que el cuarto de Van Halen...

—¿Van Halen? ¿Es una marca de tabaco de pipa?

—Algo así, algo así. Pero lo que yo realmente quería saber era el origen de la obsesión religiosa en las letras de los primeros Black Sabbath, la visión cristiana del apocalipsis que aparecía en vuestros LPs...

—¿Qué? ¿Cómo? Tú quieres gresca ¿no?

—¿Yo? ¡Qué va! He oído que usted es un tipo peligroso, que estuvo en la cárcel por "ejecutar" a las gallinas de su mujer.

—No, que va. Yo estuve en la cárcel pero fue por un asuntillo de un robo cuando era un crío, justo antes de Black Sabbath. Tres meses muy jodidos en la prisión de Birmingham. Lo de las gallinas fue otra cosa. Vivíamos entonces en el campo y mi mujer se había montado un gallinero. Acababa de volver de una gira americana, tres meses sin parar, estaba loco, loco, loco. Y los putos bichos que no paraban de hacer ruido, día y noche. Así que agarré la escopeta de caza, me fui al cobertizo y las reventé a tiros. Un espectáculo sangriento pero que me dejó muy relajado.

—(Glub) Parece que usted les tiene fobia a los animales plumíferos. Está la historia de la paloma que decapitó a mordiscos en presencia de toda una caterva de ejecutivos norteamericanos.

—¡Blancos, se quedaron blancos! Como no se hacen ni idea de lo que yo represento, quise darles una lección práctica, echar un poco de sangre caliente en sus trajes...

—Pero luego tuvo usted que pedir disculpas ante las sociedades protectoras de animales, explicar que todo era una broma, que el animal ya estaba muerto y todo lo demás.

—¡Imagínate! Yo, que he trabajado en un matadero. Yo, que sé las formas más eficientes y menos crueles para despachar a cualquier bicho. No tienen sentido del humor, los jodidos americanos son unos cenizos. Luego, no les importa cargarse a una aldea llena de chinos con bombas de napalm. ¡De locos!

—Se cuenta de usted que le gusta flirtear con la muerte. Que estuvo a punto de estrellarse con un avión.

—¡Ja! Esa fue buena. También ocurrió en USA, debe ser que me inspira. Habíamos alquilado un *jet* para una gira y aquel día invitamos a los Fleetwood Mac, que tenían que tocar en Chicago. Bueno, ya sabes lo que pasa en ese tipo de situaciones: uno comparte lo que tiene con los demás y termina bastante colgado. Yo había estado tomando lecciones del piloto, nada serio, unas explicaciones mínimas de cómo se lleva un aparato con alas. Así que, aquel día, me senté a los mandos y me empeñé en rizar el rizo. No nos estrellamos de milagro y todavía hoy, cuando me encuentro con alguno de Fleetwood Mac, me miran con horror. No se fían de mí, como si fuera un tipo peligroso. Yo, que sólo quiero pasármelo bien en esta vida. Unas ratas jodidas, su idea del rock and roll es desmadrarse en el escenario y luego irse a descansar al hotel, ponerse un camisón, leer la Biblia y dormir llenos de buenos pensamientos. Naaa, eso no es para mí: a mí me llaman las fiestas, la bebida, el desmadre, las tías, el rock and roll.

—En "Diary of a Madman", usted habla de que "el rock and roll es mi religión y mi ley" y me pregunto si...

—¡Eso, eso, pregúntame por mis discos! Los hago con Blizzard of Ozz, que son buenos chicos, muy contento estoy de tenerlos. Lo que más me enfurece en esta vida es estar probando músicos para formar una banda, termino dando puñetazos contra las paredes. Ahora vas a un club y todo lo que te encuentras son jodidos punks machacando las guitarras, así que tienes que poner unos anuncios en el "Melody Maker" y esperar el desfile de catetos y paralíticos que se creen con derecho a tocar con Ozzy. ¡Con John Osbourne no toca cualquiera! Ya sé que me critican el que ellos sean americanos y no ingleses pero eso no importa, funcionan y ya está.

—¿Puedo leer un fragmento de una declaración que se envió con ese álbum? Dice usted que "Yo me he sentido fascinado con la sensación de horror. Mi atracción por las fobias de la vida se manifestó en ese nuevo disco. Mi esperanza es que mis canciones hielen la sangre y pongan carne de gallina en la gente, que así descubrirán que ésta es la música de Ozzy. Si mis ideas parecen desordenadas intelectualmente o resultantes de una psicosis, es porque lo son. Yo soy Ozzy Osbourne".

—Queda bien ¿eh? ¿A que sí? Pues yo no lo escribí, lo hizo algún tipo del departamento de promoción de Jet Records. Pero es bonito ¿verdad?

—Bueno, me parece que usted está dando una imagen de desorden mental que quizás esté exagerada. Por lo menos, le sirve para impresionar a sus seguidores y para asustar a los periodistas.

—Claro, claro, se trata de eso. Vamos a ver, si el jodido Ted Nugent no se lo hubiera montado de "hombre salvaje del rock" ¿no le hubieran dicho que la música que hace es basura, que no ha compuesto nada decente en diez años? Pero agita la melena, pega un salto y todos los periodistas se acojonan, son almas benditas que no salen del calorcito de la mesa camilla y ya se asustan con cualquier cosa. Pues bien, yo soy "el demente del rock", no tengo que ocultar nada, mis discos son buenos, yo soy así, no exagero. Bueno, sí exagero un poco. Esta historia del rock es dura y yo he desarrollado una doble personalidad, cómo no. Cojones, cuando vuelvo a mi pueblo yo no soy el mismo lunático, no quiero terminar como el imbécil de Bon Scott, ahogándome en mi propio vómito. Idiotas, idiotas, idiotas: hay que cuidarse, uno no puede reemplazar un pulmón o un cerebro que has machacado. Aparte, si hiciera las mismas payasadas por ahí fuera, mis amigos me sacarían del pub y me darían una paliza. Y me la tendría merecida: es muy bonito desmadrarse contra las presiones que te agobian durante una gira pero el exceso tiene que parar en un punto. Lo dice Ozzy, que lo sabe todo. No es bonito terminar como Jimi Hendrix o Keith Moon, ¡no!

—Yo quería entrevistarle a usted sobre el tema de la dualidad del bien y el mal, según se manifiesta en sus composiciones. Pero habrá que dejarlo para mejor ocasión ¿no?

—Eso, eso: la caradura de mis ex amigos de Black Sabbath me tiene muy tenso. Y no hablemos del manager, o de Jet Records. Bueno, hablemos de cine.

—La portada de "Diary" parece sacada de una película de Hammer Films.

—¡Sí, sí, sí, eso justamente! Quise hacerla en el viejo estudio que tienen al lado del Támesis pero está fuera de uso. Siempre he sido un fan de Hammer, cuando iba al Japón procuraba ver sus películas allí aunque ya las hubiera visto antes en Inglaterra. Las versiones japonesas tenían mucha más sangre y violencia que las europeas, eran tremendas.

—¿Le gustaría hacer alguna película de horror como protagonista?

—¡Naturalmente que sí! Sería un cantante satánico que saldría por las noches a comerme los higadillos de los críticos de rock. Y luego crucificaría a mis ex compañeros de Black Sabbath, por traidores. Y luego me metería en un zoo y devoraría a la mitad de los animales. Grrrr, "La maldición de Ozzy", sería terrible... grrrr...

Texto: Diego A. Manrique
Fotos: Finn Costello

VIAJE LUNAR

¡PUAF! ¡¡MENUDO DÍA!!

CON LA CENTRIFUGADORA YA HEMOS TERMINADO ESTA ÚLTIMA SERIE DE PRUEBAS... ¡YA ESTÁ TODO LISTO PARA VUESTRA SALIDA!

SIENDO INMINENTE UNA NUEVA GUERRA NUCLEAR, EL EJÉRCITO CONSIDERÓ SUPERFLUO SU PROGRAMA ESPACIAL, Y LO DEJÓ EN MANOS DE UNA EMPRESA PRIVADA... Y, POR PRIMERA VEZ, UNA TRIPULACIÓN CIVIL, COMPUESTA POR UN HOMBRE, PUK TRONZ, Y UNA MUJER, FOLKA DOTTS, SE POSARÁ EN LA LUNA.

¿QUIERES QUE TE LLEVE A TU CASA, FOLKA? PODRÍAMOS...

¡CONTÉNTATE CON ACOMPAÑARME, PUK!

¡Y NO INSISTAS MÁS!

¡¡ME DAS ASCO, FALÓCRATA DE MIERDA!!

¡PRONTO LA GUERRA VA A PRODUCIR MILLONES DE VÍCTIMAS, Y TÚ NO PIENSAS MÁS QUE EN TI MISMO!

¿¿POR QUÉ NO PASAR JUNTOS NUESTRA ÚLTIMA NOCHE SOBRE EL PLANETA, FOLKA?? DESPUÉS DE TODO, VAMOS A ESTAR SOLOS DIEZ DÍAS EN LA LUNA. ACABARÁS POR CEDER...

CLIC!

¡¡QUÉ PALIZA DE TÍO!!

¿NO TIENES UN PITILLO, FOLKA?

?

SKIT!

¡YO CREÍA QUE ESTABAS EN EL CIRCO VOLANTE DEL CAPITÁN RUSTER!

NNGÑAMMM... ¡QUÉ CONTENTA ESTOY DE QUE HAYAS VENIDO!

HEMOS TENIDO QUE INTERRUMPIR NUESTROS ESPECTÁCULOS ACROBÁTICOS. LA GUERRA, YA SABES...

MMM...

¡VEN!

LOS DOS AMIGOS FESTEJAN ENTONCES SU REENCUENTRO DE LA MANERA MÁS AGRADABLE...

WOAAA!

¡OOOH! ¡SKIT! CONTIGO SIEMPRE ES LA PRIMERA VEZ... ¡DESDE LA PRIMERA VEZ!

¡PREFERIRÍA IR CONTIGO A LA LUNA, EN VEZ DE IR CON ESE CRETINO DE PUR!

¡¡¡¿DELIRAS O QUÉ?!!!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...

BUENAS, MISS DOTTS. EL DOCTOR RUBIOL LA ESTÁ ESPERANDO...

¡YA HAN DEBIDO DE EMPEZAR LA CUENTA ATRÁS!

¡AH, FOLKA! ACABO DE PREPARAR VUESTRO BOTIQUÍN... AHORA PODREMOS EFECTUAR LOS BIO-CHECKUPS.

VIVIMOS UN GRAN MOMENTO DE LA HISTORIA DE LA ASTRONAÚTICA CIVIL...

¡TOMA! ¡ESTA ES LA ROPA DEL DOCTOR RUBIOL! ¡¡PÓNTELA, DEPRISA!!

POCO DESPUÉS, EN LA SALA DE CONTROL DE LA BASE...

¿PROFESOR SHBITZ?...

¡AQUÍ ESTOY, FOLK'A... ACABAMOS DE REVISAR ESTE MONTÓN DE CHATARRA QUE NOS HA VENDIDO EL EJÉRCITO! ¿CÓMO VAN VUESTROS BIO-CHECKUPS? ¿HA LLEGADO PUK?

ESTO... SÍ, PROFESOR... TODO VA BIEN...

¡NOS REUNIREMOS EN LA PASARELA EN CUANTO ESTÉIS PREPARADOS!

¡HOLA, PALOMITA!

¡SOY YO, TU QUERIDO PUK!...

¡EN PLENA FORMA PARA NUESTRA LUNA DE MIEL!

SI TIENES DUDAS SOBRE MI FORMA ¡NO TIENES MÁS QUE TANTEAR LA MERCANCÍA!

PFFF...

VUELVE A EMBALAR TUS TRASTOS, PUK, NO TE VIENES CONMIGO...

¿¿CÓMO?? ¿¿QUÉ QUIERES DECIR?

¿¿QUIÉN ES ESTE TIPO??

ES EL ÚNICO QUE CONSIGUE PONERME EN EL AIRE...

...¡Y ES CON ÉL CON QUIEN VOY A LEVANTAR EL VUELO!

¡¿CÓMO?! ¿¿ESTA BIRRIA??

¡AY!

MMFF!...

KRAK!

¿HAS VISTO? ¡HE TIRADO A ESTE MONTÓN DE GRASA DE UN SOLO PUÑETAZO!

¡NO TE LO CREAS, SKIT! ¡HA SIDO LA INYECCIÓN QUE LE HE PUESTO! AYÚDAME A METERLO EN EL ARMARIO, CON EL DOCTOR RUBIOL.

BONNF.

¡PUFF! ¡CÓMO PESA!

¡CON EL SOMNÍFERO DORMIRÁN POR LO MENOS QUINCE DÍAS!

¡YA ESTÁ! ¡VISTÁMONOS DEPRISA! ¡EL PROFESOR SHBITZ NOS ESTÁ ESPERANDO!

DIME UNA COSA, FOLKA ¿¿HACES TODO ESTO REALMENTE PORQUE TE GUSTA HACER EL AMOR CONMIGO?!?

¿NO ES UNA RAZÓN SUFICIENTE?

UNOS MINUTOS DESPUÉS, EN LA PLATAFORMA DE LANZAMIENTO...

¡AQUÍ ESTÁN, PROFESOR!

¡ES UNA PENA QUE...

ESTE MARAVILLOSO INSTANTE SE VEA EMPAÑADO POR EL CONFLICTO QUE ESTÁ A PUNTO DE ESTALLAR!

¿Y CUÁL SERÁ EL RESULTADO, PROFESOR SHBITZ?

¡PREFIERO NO PENSARLO, FOLKA... SÉ DE BUENA TINTA QUE MAÑANA SERÁ LANZADA UNA PRIMERA SERIE DE MISILES!

POCO DESPUÉS...

¿FOLKA? ¿PUK?

¿SÍ, PROFESOR?...

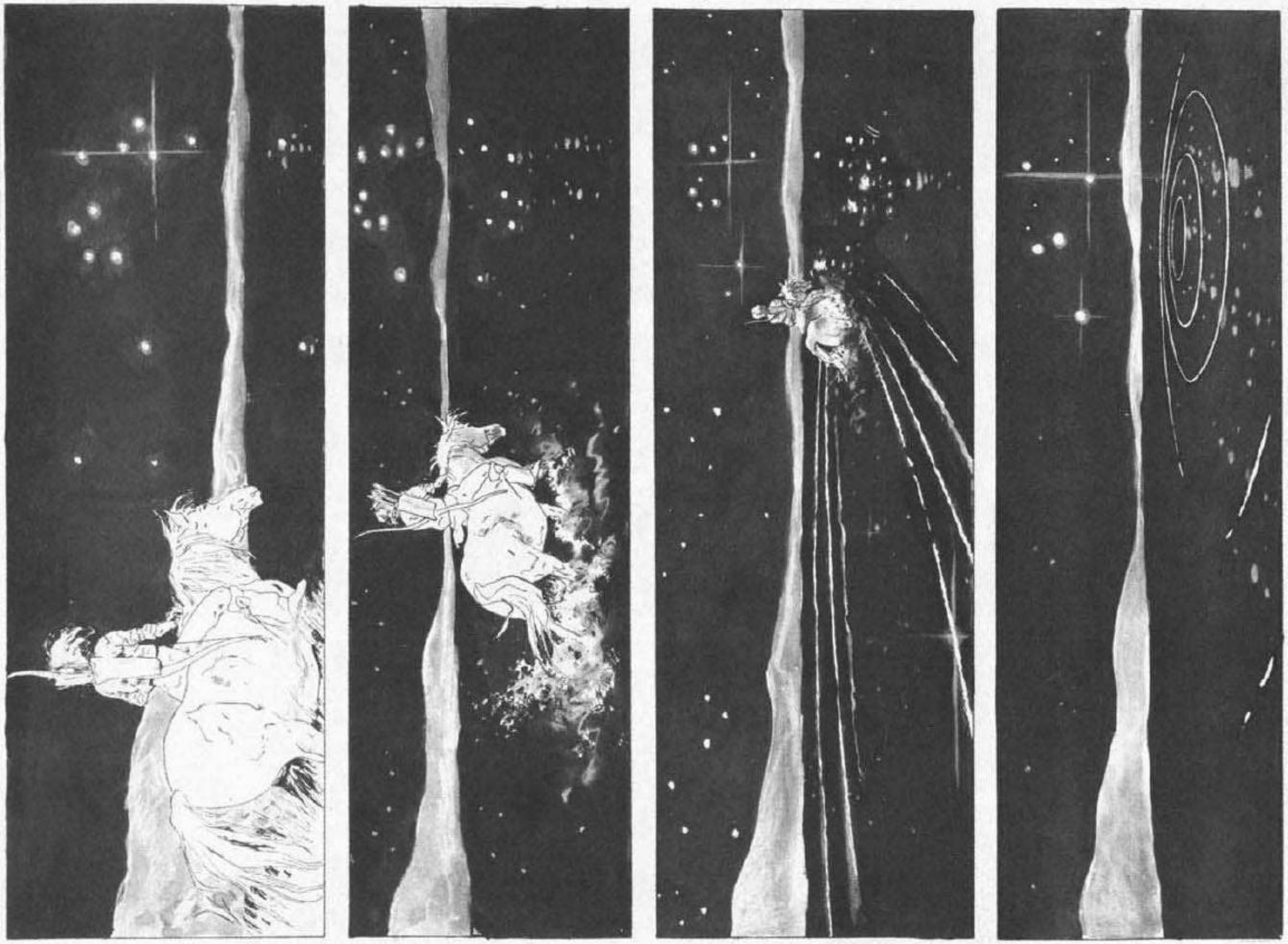
¡SÓLO QUEDAN DIEZ SEGUNDOS EN LA CUENTA ATRÁS! TODOS LOS CIRCUITOS CONECTADOS... 5, 4, 3, 2, 1, ¡¡IGNICIÓN!!

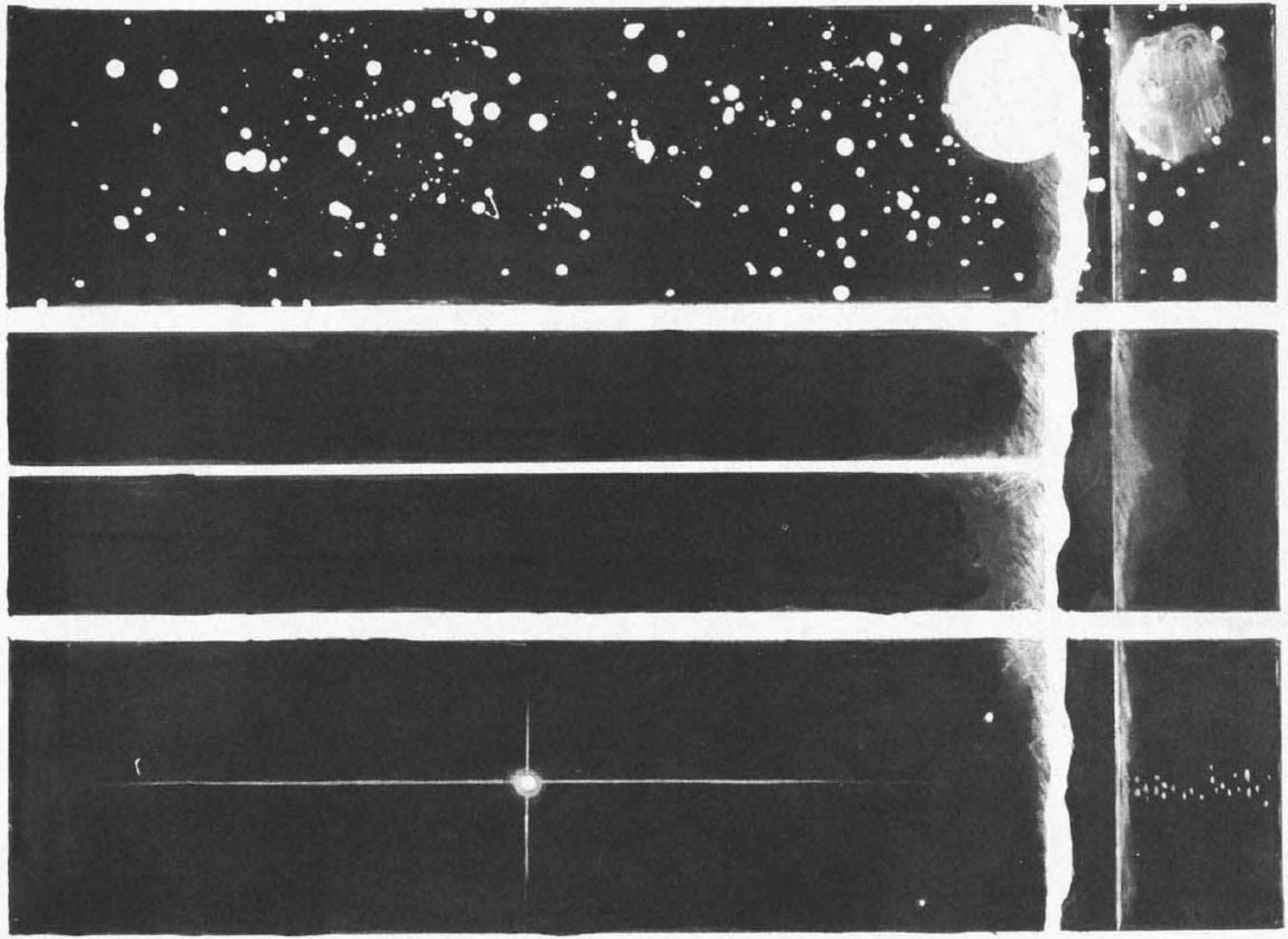
FIN DE LA PRIMERA PARTE.

(CONTINÚA EN LA PÁGINA 29)

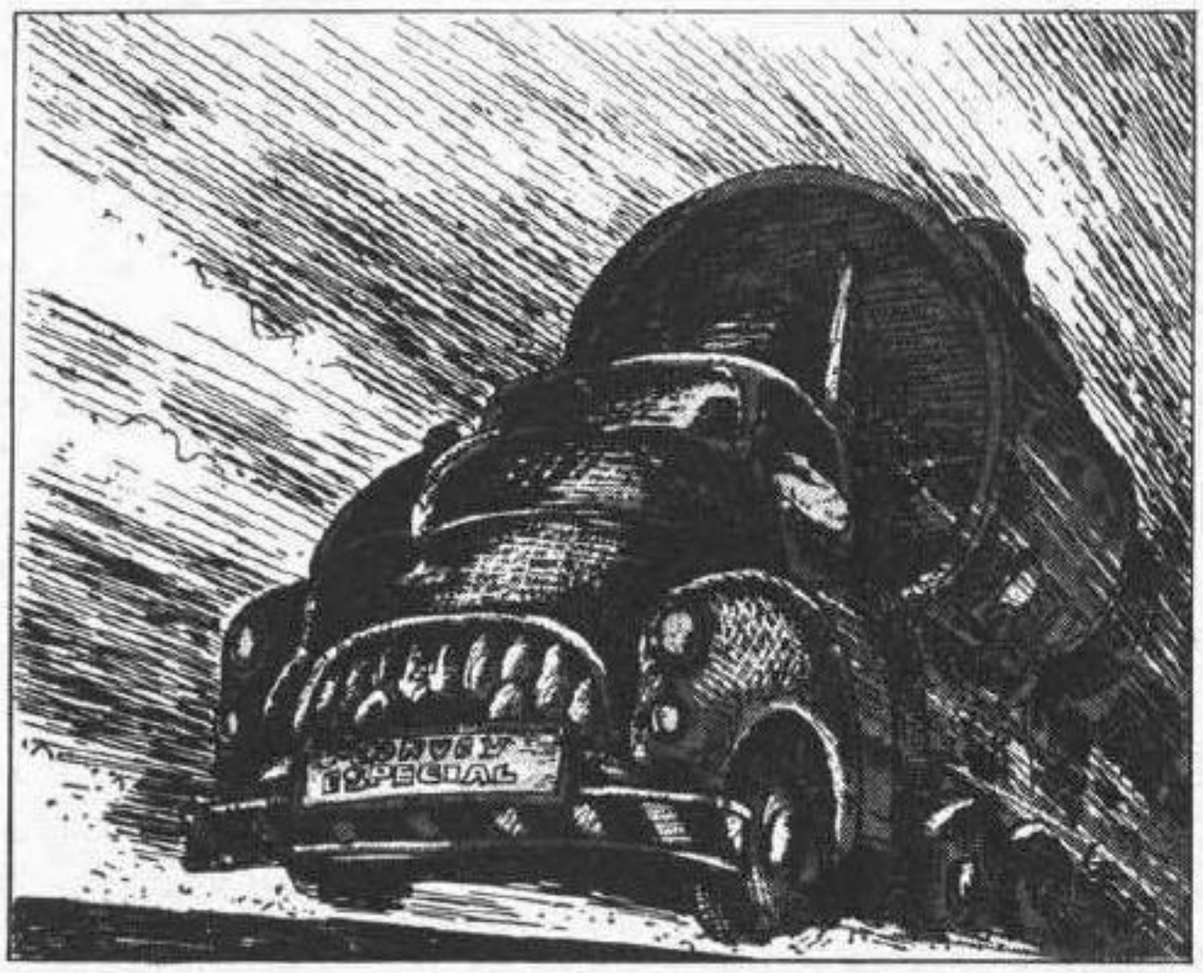
BAJO EL SIGNO DE SAGITARIO (23 XI - 22 XII), por Crespin

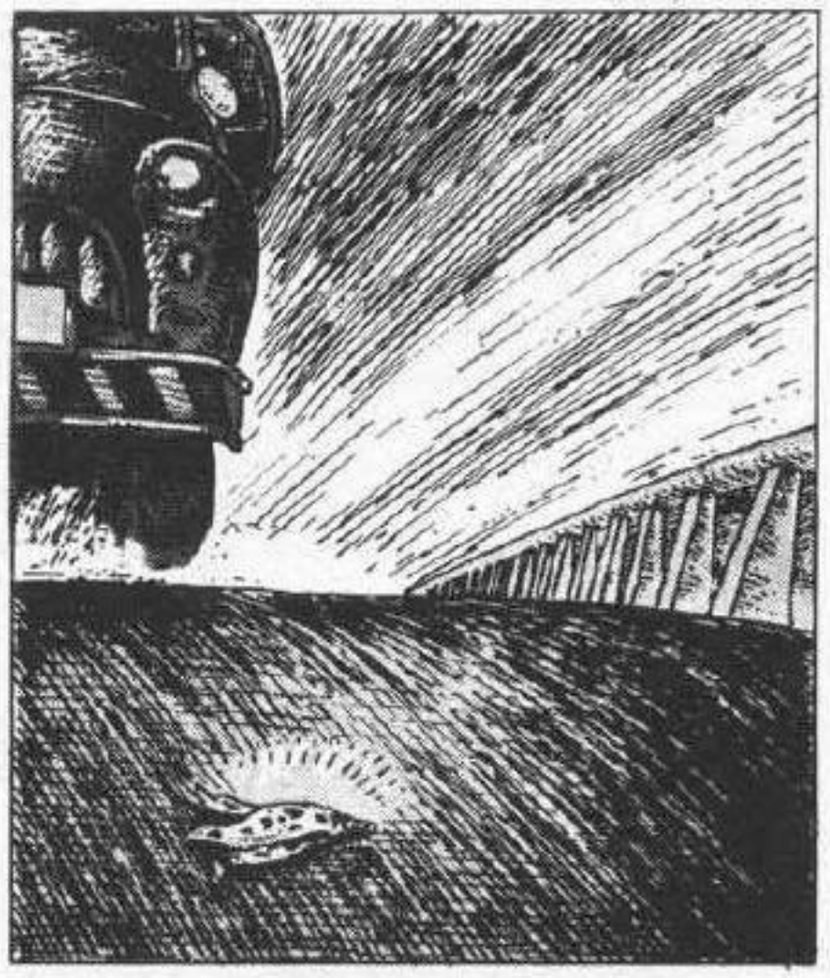
Sagitario

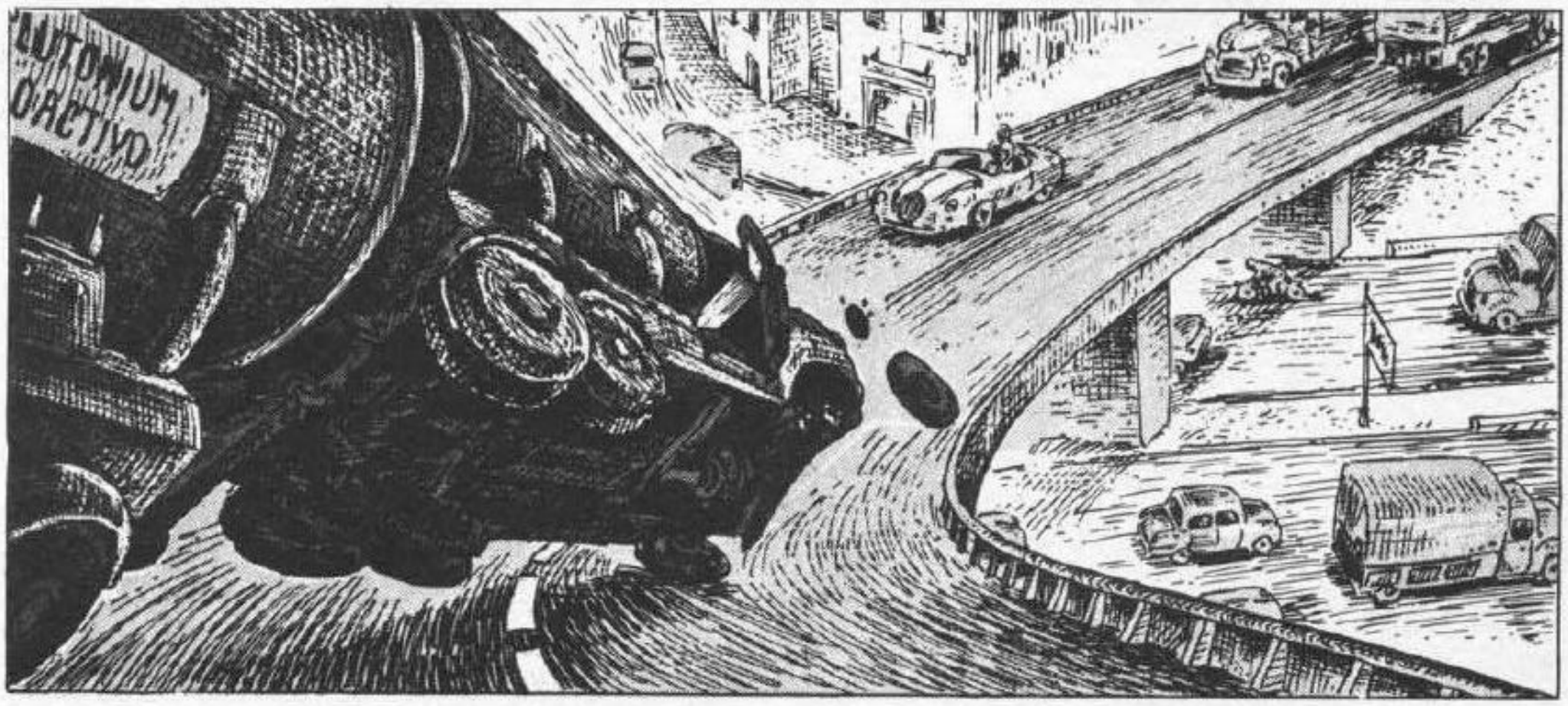




EL ENFRIAMIENTO DE LOS CIRCUITOS PRIMARIOS







R

REFRIGERACION

VIAJE LUNAR, SEGUNDA PARTE...

FOLKA DOTTS, LA ASTRONAUTA, Y SKIT SKRAT, SU AMIGO, VUELAN HACIA LA LUNA, MIENTRAS QUE UNA GUERRA TERRIBLE SE CIERNE SOBRE SU MUNDO...

¿DE VERDAD SABES CONDUCIR ESTA FIAMBRERA, FOLKA?

AQUÍ LA BASE... CORRECCIÓN TRAYECTORIA 150-95-35... SOLTAD EL SEGUNDO MÓDULO... ¿¿VA TODO BIEN??

SÍ, PROFESOR... SALVO LA RADIO DE PUK, QUE ESTÁ AVERIADA.. MANTENDRÉ YO SOLA EL CONTACTO POR RADIO...

ACABARÁN POR DARSE CUENTA DE QUE YO NO SOY PUK... Y A LA VUELTA ¡¡ EL COMITÉ DE RECEPCIÓN NO SERÁ PRECISAMENTE AMISTOSO !!

¡CALMA UN POCO TU PARANOIA, SKIT!

¡YA TENGO TODO PREVISTO PARA NUESTRO REGRESO!

¡¡ESTO ME DEPRIME. ESTE PAISAJE, ESTAS COLINAS TAN GRISES, TAN MONÓTONAS!!

ESTOY EN LA LUNA.

¡Y NI SIQUIERA PUEDO PELLIZCARME, A TRAVÉS DE ESTA ROPA!

AQUÍ LA BASE... ¡ALUNIZAJE PERFECTO!

EL MÓDULO ESTÁ, SEGÚN LO PREVISTO, A MENOS DE DOSCIENTOS METROS DIRECCIÓN 156°...

¿¿ESTO ES LA LUNA??

¡¿BUENO, SKIT?! ¿¿VIENES O QUÉ??

TRES DÍAS DESPUÉS, LA VIDA SE ORGANIZA APACIBLEMENTE EN EL PEQUEÑO MÓDULO LUNAR...

¡¿EN QUÉ CONSISTÍA TU MISION EN LA LUNA?!

¡NO VEO MUY CLARA TODA ESTA HISTORIA... DESDE NUESTRA LLEGADA NO HEMOS DADO GOLPE, FOLKA!

¡VOY A PREPARAR UNA SUPERCENA, SKIT! ZANAHORIAS SINTÉTICAS, PIERNA URETANA, HIDROPATATAS FRITAS, FRUIT-GUM...

¡¡¡ATENCIÓN, AQUÍ LA BASE!!! SCRIII...RES... PONDA...BZZZ...

SCRIIITCH... SE ACABÓ... CRAAAK... FZZZ...LOS MUY CERDOS... HAN CONSEGUIDO...CRIIIK... REVENTAR EL PLANETA...

¡PROFESOR!¿QUÉ OCURRE?¿PROFESOR SHBITZ?

¡MIRA, SKIT!¡ES HORROROSO!

¡MIEERDA!! ¡SE ACABÓ TODO!

¡ES NUESTRA CASA LA QUE ESTALLA! ¡NUESTRAS CIUDADES, NUESTRAS TASCAS, NUESTROS COLEGAS! ¡TODO!

¡LO HAN HECHO SALTAR DESDE EL INTERIOR!

DE TODAS MANERAS ESTAMOS PERDIDOS...

¡NUESTRA FUGA HABRÁ SIDO INÚTIL, SKIT!

¡ERA UNA IDEA DE MI TÍO, EL PROFESOR SHBITZ!

¿¿DE QUÉ HABLAS, FOLKA??

ÉL DECÍA QUE LA PRÓXIMA GUERRA SERÍA LA DEFINITIVA.. ESTABA MUY PREOCUPADO POR MÍ...

SE ORGANIZÓ UNA MISIÓN LUNAR. ...COMO ÉL ERA EL DIRECTOR...

... ME PROPUSO PARTICIPAR EN ELLA Y QUEDARME EN LA LUNA HASTA EL FINAL DE LAS HOSTILIDADES.. PERO A MÍ NO ME GUSTABA NADA MI COMPAÑERO DE TRIPULACIÓN...

¡¡MI TÍO ME AYUDÓ ENTONCES A EMBARCAR A OTRO QUE FUESE DE MI GUSTO !!

¡¿YO?!

YA QUE HABÍA QUE REHACER LA HUMANIDAD. POR LO MENOS QUE FUESE CON ALGUIEN A QUIEN QUISIERA...

TE AGRADEZCO QUE HAYAS PENSADO EN MÍ PARA ASEGURAR LA CONTINUIDAD DE LA RAZA. PERO...

¡¡SKIT!! ¡LOS RESTOS DE LA EXPLOSIÓN!

¡AHORA NOS TOCA A NOSOTROS, FOLKA!

UNA HORA DESPUÉS...

¡¡INCREÍBLE!! ¡EL MÓDULO ESTÁ ESTROPEADO. PERO HA RESISTIDO! VAMOS A VER LA CÁPSULA...

¿PARA QUÉ, SKIT? ¡NO HAY ADONDE IR, MEJOR DEJARSE MORIR! ...

¡NO DIGAS TONTERÍAS, FOLKA, MIENTRAS RESPIREMOS HAY ESPERANZA! ¡LA NAVE ESTÁ EN UN ESTADO LAMENTABLE, PERO LA ARREGLAREMOS!

¿CUANTO TIEMPO PODEMOS RESISTIR?

SI EL GENERADOR DE OXÍGENO Y EL SINTETIZADOR DE ALIMENTOS AGUANTAN...

BANG! BANG!

...DE OCHO A DIEZ MESES... PERO... ¿¿Y DESPUÉS??

TRANSCURREN OCHO MESES DURANTE LOS CUALES LA LUNA, EMPUJADA POR LA EXPLOSIÓN DEL MUNDO ALREDEDOR DEL CUAL GIRABA, ATRAVIESA EL ESPACIO EN DIRECCIÓN AL SOL...

EN EL MÓDULO LUNAR, SKIT Y FOLKA DISTRIBUYEN SU TIEMPO ENTRE LA REPARACIÓN DE LA CÁPSULA, EL AMOR Y EL SUEÑO ARTIFICIALMENTE PROLONGADO ...

¡¡¡WOOAOOO!!! ¡¡ME PARECE QUE TE HAS PASADO UN POCO CON LA DOSIS DE SOMNÍFERO. HEMOS DEBIDO DE ESTAR DORMIDOS MÁS DE 50 HORAS!!

¡BOF! ¿PARA QUÉ SIRVE ESTAR DESPIERTOS?

HAS ACABADO DE DE REPARAR LA CÁPSULA... PERO SU AUTONOMÍA ES SÓLO DE TRES DÍAS...

Y EL VUELO DE LA LUNA VA A ACABAR EN LAS LLAMAS DEL SOL... PRONTO ACABARÁ TODO...

¡PARA NOSOTROS TRES!

¡DEJA YA DE HACER PROFECÍAS, ME DEPRIMES!

¡OH! ¡¡¡SKIT!!! ¡¡¡LA LUNA!!! ¡SE HA PUESTO EN ÓRBITA ALREDEDOR DE TER, EL TERCER PLANETA DEL SISTEMA SOLAR!

¡¡¡ESTAMOS SALVADOS!!!

POCO DESPUÉS...

LAS SONDAS ESPACIALES QUE HAN SIDO ENVIADAS...

...SOBRE TER HAN DEMOSTRADO LA EXISTENCIA DE UNA BIOSFERA...

¡¡¡EN LA CUAL QUIZÁS PODAMOS SOBREVIVIR!!!

ASÍ PUES, DESPEGAN HACIA TER (NUESTRA QUERIDA VIEJA TIERRA, COMO HABÉIS ADIVINADO) A BORDO DEL INGENIO REMENDADO POR SKIT...

48 HORAS DESPUÉS...

AGÁRRATE, ENTRAMOS EN LA ATMÓSFERA, SI ESTE CACHARRO NO LA ESPICHA...

¡SKIT! ¡¡MIRA LA LUNA!! ¡ACRIBILLADA POR MILES DE CRÁTERES!

¡¡HA SIDO UN MILAGRO QUE NO NOS HAYAMOS DEJADO LA PIEL SOBRE ELLA!!

¡¡SKIT!! ¡¡ES UN AUTÉNTICO PARAÍSO! ¡RESPIRA ESTE AIRE!

¿QUÉ VAMOS A HACER AHORA?

EMPEZAR DE NUEVO...

POSIBLEMENTE LA CONTINUACIÓN... SEAMOS NOSOTROS...

GUIÓN Y DIBUJOS: VOSS CON LA COMPLICIDAD DE MARTINE K.

P.D. EL ASTRÓNOMO ALEMÁN OLBERS (1758-1840) LANZÓ HACIA 1804 LA IDEA DE QUE LOS PEQUEÑOS PLANETAS QUE GRAVITAN ENTRE MARTE Y JÚPITER, QUE FORMAN UNA ESPECIE DE ANILLO, PROVIENEN DE UN PLANETA ÚNICO, MÁS PEQUEÑO QUE LA TIERRA, QUE SE HIZO AÑICOS...

(La nueva astronomia, J. C. PECKER)

METAL HURLANT

La libreria

Principe de Vergara 43
MADRID-1 Tf.4317371

ESTE MES LA LIBRERIA METAL OS OFRECE UNA EXPOSICION DE SERIGRAFIAS FIRMADAS Y NUMERADAS DE JOOST SWARTE Y EVER MEULEN QUE, POR SUPUESTO, ESTAN A LA VENTA.
Y A PARTIR DEL DIA 15 MAS O MENOS UNA EXPOSICION DE CHIQUI DE LA FUENTE CON SUS ULTIMOS TRABAJOS EN VIDEO Y EN COMIC.

OS ESPERAMOS.

También puedes encontrar las publicaciones de METAL en:

Barcelona	TOTEM. Pza. de S. José Oriol, 4.
Bilbao	TOTEM. Alameda de S. Mamés, 24.
Ceuta	AFRICA TOTEM. C/. Padilla, 4.
Córdoba	TOTEM. C/. Rodríguez Marín, 21.
El Ferrol	TOTEM. C/. Carlos III, 17.
Guadalajara	TOTEM. C/. C. González de Mendoza, 19.
Ibiza	TOTEM. C/. Aragón, 115.
León	TOTEM. C/. Juan Ferreras, 1.
Madrid	EL AVENTURERO. C/ Toledo, 15-17.
	CAMELOT. C/. Gaztambide, 20.
	TOTEM. C/. Ntra. Sra. de las Mercedes, 5.
	TRAPICHE. C/. Ave María, 35.
	VERTIGO. C/. Buenavista, 41
Murcia	MAFALDA. C/. Andrés Barquero, 19.
Oviedo	C. ASENSIO. C/. Ramón y Cajal, 14.
	TOTEM. C/. Ramón y Cajal, 2.
Palma	TOTEM. C/. Socorro, 12.
Salamanca	TOTEM. C/. Compañía, 16.
San Sebastián	TOTEM. C/. Echaide, 6.
Segovia	TOTEM. C/. Alférez Provisional, 10.
Sevilla	TOTEM. Pza. Cristo de Burgos, 5.
Valencia	1984. Pza. Escuelas Pías, 3.
Valladolid	KIOSCO COMIC. C/. Duque de la Victoria, 17.
	TOTEM. Avda. José Luis Arrese, 6.
Vigo	TOTEM. C/. Real, 14.
Villalba (Madrid)	TOTEM. C/. Fco. Primo de Rivera.
Zaragoza	TOTEM. C/. Juan Pablo Bonet, 20.

LOS NUEVOS ALBUMES

CIMOC

EXTRA COLOR

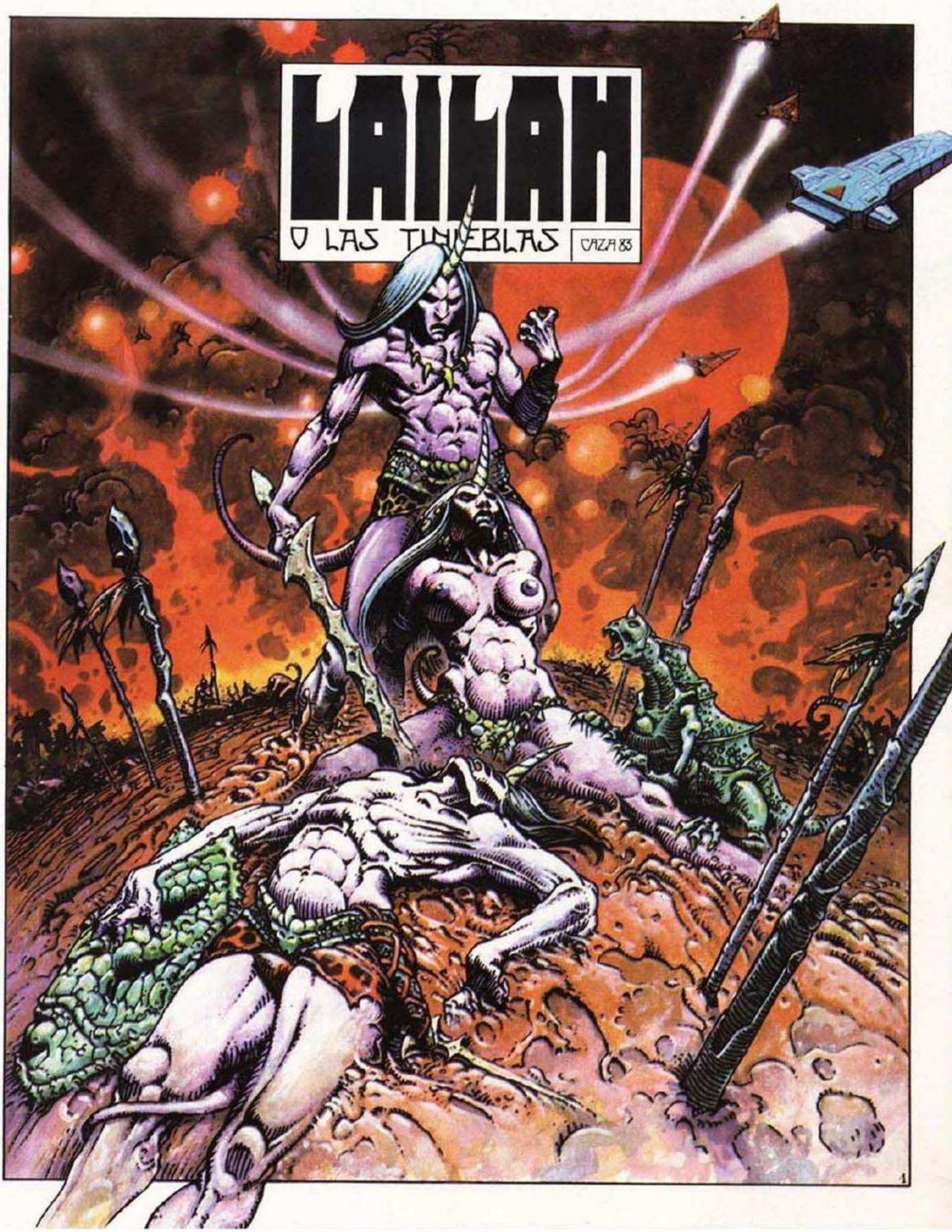
ALFONSO FONT y JACQUES TARDI en sendos álbumes que resumen las tendencias más innovadoras del comic español y francés.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

LAILAH

O LAS TINIEBLAS

CAZA 83



ERA EL FIN DE UN MUNDO...
...EL FIN DEL MUNDO CONOCIDO COMO DORVAL.

LOS MONSTRUOS DE METAL LLAMEANTE HABÍAN CAÍDO DE LAS ESTRELLAS PARA DERRAMAR SOBRE LA TIERRA SU SEMILLA DE SUFRIMIENTO.

LOS UNICORNIOS MORÍAN A CIENTOS. A MILES.

NI LAS ESPADAS ESCULPIDAS EN EL ESPOLÓN DE LOS GRANDES PECES MARINOS. NI LOS ANCHOS ESCUDOS MODELADOS EN LA PIEL ESCAMOSA DE LAS HIDRAS. NI LAS FLECHAS DE BAMBÚ. NI LOS ARCOS DE ASTA. NADA DE TODO ESTO PODÍA LUCHAR CONTRA LA MUERTE CAÍDA DEL CIELO.

CUANDO CESARON LOS BOMBARDEOS, MIENTRAS QUE LOS SUPERVIVIENTES HUÍAN DE LAS CIUDADES INCENDIADAS. LOS HOMBRES DE HIERRO DESCENDIERON — PARA ACABAR LA LIMPIEZA.

SUS BIO-SENSORES LOCALIZABAN A LOS SUPERVIVIENTES ESCONDIDOS EN LO MÁS PROFUNDO DE LAS CUEVAS, DE LOS DESIERTOS, DE LAS SELVAS. LAS LLAMAS SE ENCARGABAN DEL RESTO.

...Y AL CAER LOS ÚLTIMOS RAYOS DE SOL, YA NO QUEDABA NADIE VIVO PARA CONTEMPLARLOS.
... SOBRE LA ASESINADA DORVAL ESTABLECIÓ SU REINO UN SOL DE SANGRE.

LAILAH SOBREVIVIÓ.

CUANDO EL INFIERNO SE CIRNIÓ A SU ALREDEDOR. LAILAH NO MIRÓ HACIA ATRÁS.

DESPUÉS DE NADAR DURANTE HORAS (¡Y CÓMO HERVÍA EL MAR!), ORSEL, SU CORCEL, TAN LIGERO COMO UNA GACELA, MORÍA SOBRE LA ORILLA VIRGEN DE UNA ISLA DE CORAL.

LAILAH SOBREVIVIÓ.

4

PASARON LOS DÍAS (*Y EL FUEGO NUNCA DEJABA DE ENROJECER EL HORIZONTE*).

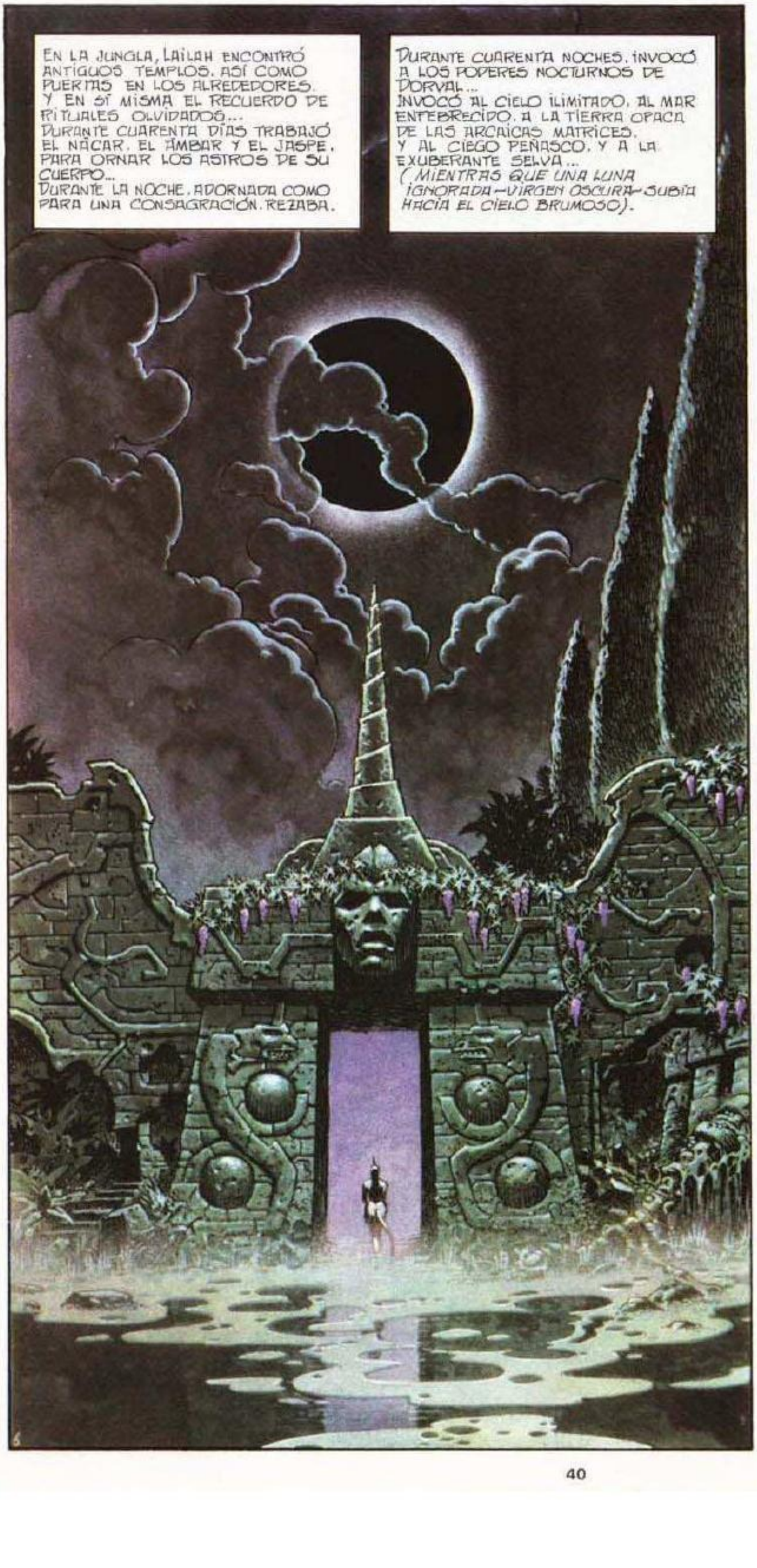
LAILAH SOBREVIVÍA ANTIGUOS MONUMENTOS, OLVIDADOS POR SU PROPIO PUEBLO. LA ACOGÍAN EN SU SOMBRA BIENHECHORA. LOS ANIMALES DE LA ISLA LA HABÍAN RECONOCIDO COMO COMPAÑERA Y LA QUERÍAN.

PERO LAILAH NO COMPARTÍA SUS JUEGOS. LOS DESPREOCUPADOS ANIMALES OLVIDABAN PRONTO. ELLA NO.

POR SU DULCE PECHO, POR SU CABEZA DE UNICORNIO, SUBÍA UN AGUA NEGRA, UN AGUA MALÉFICA Y DOLOROSA QUE ENSEGUIDA LA LLENÓ POR COMPLETO.

EN LA JUNGLA, LAILAH ENCONTRÓ ANTIGUOS TEMPLOS, ASÍ COMO PUERTAS EN LOS ALREDEDORES. Y EN SÍ MISMA EL RECUERDO DE RITUALES OLVIDADOS...
DURANTE CUARENTA DÍAS TRABAJÓ EL NÁCAR, EL ÁMBAR Y EL JASPE, PARA ORNAR LOS ASTROS DE SU CUERPO...
DURANTE LA NOCHE, ADORNADA COMO PARA UNA CONSAGRACIÓN, REZABA.

DURANTE CUARENTA NOCHES, INVOCÓ A LOS PODERES NOCTURNOS DE DORVAL...
INVOCÓ AL CIELO ILIMITADO, AL MAR ENTEBRECIDO, A LA TIERRA OPACA DE LAS ARCAICAS MATRICES, Y AL CIEGO PEÑASCO, Y A LA EXUBERANTE SELVA...
(MIENTRAS QUE UNA LUNA IGNORADA—VIRGEN OSCURA—SUBÍA HACIA EL CIELO BRUMOSO).



POR LOS DOS POLOS DE SU CUERPO, INSPIRÓ LA ESENCIA DEL MUNDO, SE IMPREGNÓ DE LAS FUERZAS DE LA NOCHE...
FINALMENTE PENETRÓ EN ELLA UN SOMBRÍO SABER.

SUPO QUE ESTABA ELLA SOLA. —LA ÚLTIMA DE SU RAZA— Y QUE EL DESTINO DE DORVAL LE PERTENECÍA.

ELLA REALIZARÍA ESE DESTINO. AÚN A COSTA DEL MÁS ABSOLUTO DE LOS SACRIFICIOS.

ASÍ SE DESARROLLÓ EL PRIMER ACTO DEL RITUAL.

EL DOLOR HIZO VACILAR. DURANTE UN LARGO RATO. SU VIDA Y SU RAZÓN ... PERO LAS FUERZAS DE LA NOCHE VELARON POR ELLA... Y LENTAMENTE... Y CON DUREZA... SE REALIZÓ... LA TRANSFORMACIÓN.

AL COMENDADOR **ARIES** LE GUSTABA NAVEGAR SOLO... LA COLONIZACIÓN LLEVABA BUEN RITMO...DEJANDO EL TRABAJO DE RUTINA A SUS AYUDANTES. EL EXARCA DE LA TIERRA CONQUISTADA CONDUCÍA SU VELERO PERSONAL SOBRE UN MAR APACIGUADO.

AQUELLA MAÑANA, ATRACÓ EN UNA ISLA ROSADA -COMO UN ÚLTIMO JARDÍN- Y DECIDIÓ TOMARSE UN DESCANSO.

A LA MITAD DEL DÍA...

...UNA SUPERVIVIENTE... MUTILADA, AL PARECER... DESARMADA... EL BIO-SENSOR LE CONFIRMÓ QUE ERA LA ÚNICA EN LA ISLA... CONECTÓ SU TRADUCTOR.

ERA GRACIOSA. DÓCIL Y SILENCIOSA... ELLA ASÓ PARA ÉL UN CANGREJO DE LARGAS ANTENAS Y, BAJO LA CENIZA, TUBÉRCULOS AZULES CON SABOR A ALMENDRA.

ELLA ESCUCHABA... RELAJADO, EL COMENDADOR HABLABA. LAS ZAMBULLIDAS EN EL ESPACIO. LOS SOLES REVENTADOS. LOS PLANETAS EN LLAMAS... EL PODER... LA GLORIA...

QUÉ IMPORTANCIA TENÍA LO QUE PUDIESE CONTAR... MAÑANA, ESA MUJER ESTARÍA MUERTA... A NO SER QUE ACABASE EN UN BURDEL COLONIAL O COMO ESCLAVA DE UN NOTABLE DE LA METRÓPOLI.

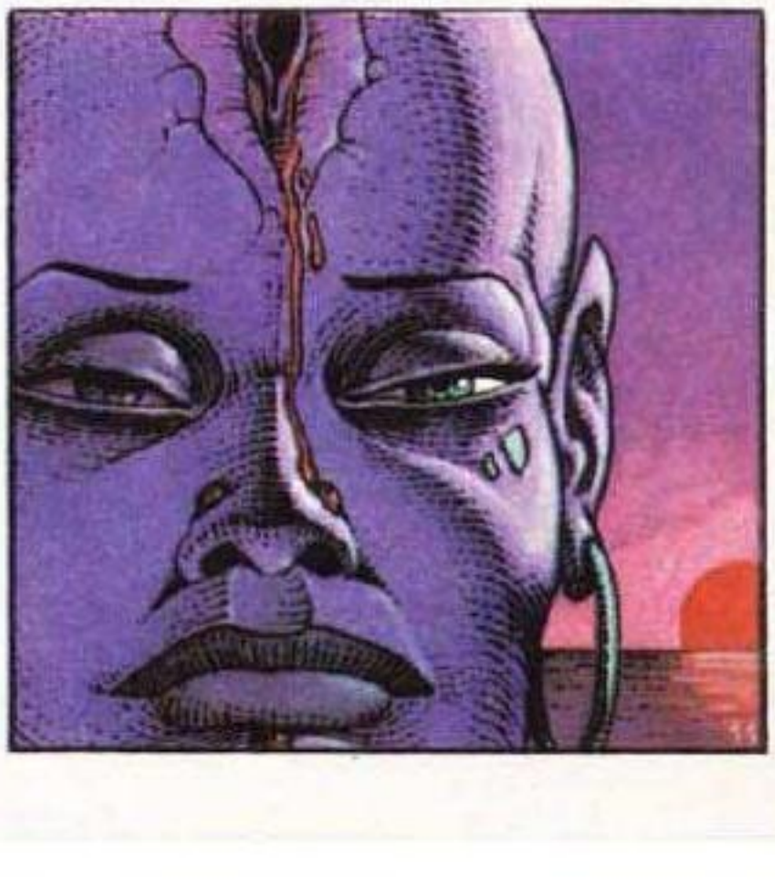
AL CAER LA NOCHE. CUANDO ASCIENDEN LAS BRUMAS. LENTAMENTE. SIN UNA PALABRA. ELLA SE QUITÓ SU DIADEMA...

LA LLAGA DEL SACRIFICIO, LA HERIDA QUE NUNCA SE CIERRA. ESTABA ABIERTA', ROSADA Y DULCE. RELUCIENTE, SIEMPRE NUEVA... — INFINITAMENTE VIRGEN.

...Y EL CONQUISTADOR TOMÓ LO QUE, DESDE SIEMPRE, TOMAN LOS CONQUISTADORES.

...DESPUÉS DE HABER QUEMADO LA SANGRE DE TODO UN MUNDO, EL COMENDADOR ARIES PROFANABA CON LA SAL DE SU SIMIENTE LA FRENTE DE LAILAH — LA ÚLTIMA DE LOS VIVOS DE DORVAL...

...Y DESPUÉS SE DURMIÓ. SABIENDO QUE, POR LO QUE HABÍA HECHO A ESA MUJER, ÉL MISMO LA MATARÍA — AL AMANECER.



PERO NO HUBO AMANECER PARA EL COMENDADOR ARIES. GENERAL DE LOS EJÉRCITOS CONQUISTADORES. EXARCA DE DORVAL... CUANDO SE DESPERTÓ, ESTABA EN AQUELLA NOCHE INFERNAL, CON AQUELLA LUNA NEGRA EN EL CIELO — LILITH... HÉCATE... MADRE DE LAS TINIEBLAS. EN SU BOCA UN REGUSTO DE SANGRE. EN SU CUERPO LA INMOVILIDAD TORTURANTE DE LA PIEDRA.

...Y ALLÍ... COMO ESPERANDO...

...LAILAH.

...Y LAILAH LE HABLÓ. LAILAH LE CONTÓ LO QUE ERA LA VIDA DEL PUEBLO UNICORNIO... LAS INTERMINABLES CACERÍAS A LA MEDIA LUZ ROSADA DE LOS SOTOBOSQUES. LAS LENTAS NAVEGACIONES ENTRE LOS ARCHIPIÉLAGOS. LA VIDA ERRANTE DE LAS TRIBUS NÓMADAS. LA VIDA APACIBLE DE LOS PUEBLOS DONDE LOS ARTESANOS PULÍAN LA PIEDRA. FORJABAN LAS HERRAMIENTAS, TALLABAN EL MARFIL Y LAS MADERAS PRECIOSAS. CONSTRUÍAN LAS CASAS DE BAMBÚ Y DE PALMAS TRENZADAS. CON ADORNOS DE CONCHAS...

LE ENSEÑÓ EL CUERNO DE PLATA. ESA ANTENA QUE CONECTABA EN UNA ONDA ÍNTIMA A LOS VIVOS DE DORVAL — PLANTAS. MARES Y VIENTOS. Y TODOS LOS SERES UNICORNIOS. Y EL PLANETA ENTERO: DORVAL. EL SER-MUNDO.

...HA SIDO A TRAVÉS DE ESTE VÍNCULO POR DONDE HE VIVIDO EN CADA UNO DE MIS NERVIOS LA MUERTE DE HORSTEL Y DE CLAREL. LOS DOS MACHOS DE MI TRÍADA, Y LA DE TODOS LOS MIEMBROS DE MI TRIBU. Y LA DE TODOS LOS VIVOS DE MI TIERRA...

PERO NO ENCONTRABA PALABRAS PARA EXPRESARLO. Y ESA INTIMIDAD, JUSTAMENTE, ESE VÍNCULO ENFÁTICO QUE HABÍA VIBRADO EN SU CUERNO FRONTAL, LO HABÍA ROTO CON SUS PROPIAS MANOS — SACRIFICADO POR LA VENGANZA DE DORVAL.

POR FIN HA LLEGADO EL ÚLTIMO ACTO DEL RITUAL. HOY LA LUNA NEGRA HA DEJADO DE HUIR DEL SOL EN SU CURSO. HOY LILITH, LA VIEJA MADRE DEL MUNDO, LA EXILIADA, APARECE EN EXILTACIÓN, Y EL ORBE DEL SOL, ENROJECIDO POR SANGRE Y HUMO, SE ANULA EN SU SOMBRA.

EL REINO DEL FUEGO HA TERMINADO. COMIENZA EL REINO DE LAS TINIEBLAS.

¡OH, CUERNO DE AMOR EMPAÑADO, SÉ AHORA EL ARMA DEL SACRIFICIO...! ¡OH, LILITH, MADRE SOMBRÍA, GUÍA MI BRAZO!

(...Y TIERNO ESTABA EL SENO DE LAILAH MIENTRAS GOLPEABA. ...Y LILITH, EN EL CIELO, EXULTABA)

15

16

...ÉL NO PUDO — PUES SUS GRANDES OJOS ABIERTOS NO VEÍAN MÁS ALLÁ DE LA MUERTE — NO PUDO VER CÓMO SE ABRÍA LA FRENTE HINCHADA DE LAILAH, LIBERANDO EL ENJAMBRE DE SU DIABÓLICA PROGENITURA: **LOS GUARDIANES** — TAMBIÉN CONOCIDOS COMO EGRÉGORES, O **LEGIONES**: EL EJÉRCITO DE SUS NIÑOS SIN CUERNO Y SIN AMOR. QUE IBAN EN UN VUELO NEGRO. CONDUCIDOS POR SUS ALAS DE CUERO, A RECONQUISTAR DORVAL — Y ADUEÑARSE DE LAS TINIEBLAS.

CAZA 83

17

FUENTES: ARTÍCULO Y DIBUJOS DE MICHEL DESMON SOBRE EL MITO CABALÍSTICO DE LILITH EN "FICTION" Nº 182 (OPTA) / "LILITH, O LA MADRE OSCURA" DE J. BRIL (PAYOT) "DICCIONARIO DE LOS SÍMBOLOS" (SEGHERS) / "EL OCULTISMO" DE J. TONDRIAU (MARABOUT) / PINTURAS DE CARUS, BÖCKLIN, KELLER, FUSSLI.

ROJA NAVIDAD

POR Y. CHALAND.

EL MAGO JOHN DIFOOLSTEIN ACABA DE DESCUBRIR QUE UNA NUEVA ESTRELLA BRILLA HACIA EL ORIENTE. SEGÚN LOS TEXTOS, ALLÍ HA NACIDO UN REY...

-¡ME VOY A ADORAR A ESE PRÍNCIPE! CORNILIUS, TÚ QUE TANTAS VECES HAS DEVUELTO LA VIDA A MI CUERPO, ¿HAS PREPARADO LA PRECIOSA TINAJA?

TRES ALMAS SE ENCUENTRAN... SIGUEN EN SILENCIO LA MISMA ESTRELLA...

LA ESTRELLA SE DETIENE. EL LARGO CAMINO TOCA A SU FIN.

EXTRAÑO PALACIO, EXTRAÑO REY:
LOS TRES PEREGRINOS SE ACERCAN.
-¡VENIMOS A ADORARTE, SEÑOR,
Y A HACERTE UNAS OFRENDAS!

EL CONDE FISHER SE POSTRA:
PARA TI, PRINCIPE, ESTE CUENCO
DE SANGRE DE JÓVENES VÍRGENES...

JOHN DIFOOLSTEIN CAE DE RODILLAS.
-¡ACEPTA, OH REY MIO, LA PRECIOSA
TINAJA QUE CONTIENE LA MANDRÁGO-
RA!

LUCKYRATU TIENDE ENTONCES HACIA
EL NIÑO DIVINO EL TERCER PRE-
SENTE: ¡TOMA, SEÑOR, ESTE CUEN-
CO LLENO DE BRILLANTINA
PERFUMADA!

FIN

HAN VISTO USTEDES
ROJA NAVIDAD,
CON JOHN DIFOOL
©MOEBIUS-JODOROWS-
KY EN EL PAPEL DE
DIFOOLSTEIN
BOB FISH © CHALAND,
EN EL PAPEL DEL CONDE
FISHER Y LUCKY
© MARGERIN, EN EL
PAPEL DE LUCKYRATU.
¡¡FELIZ
NAVIDAD!!

Vuelve

DURANGO

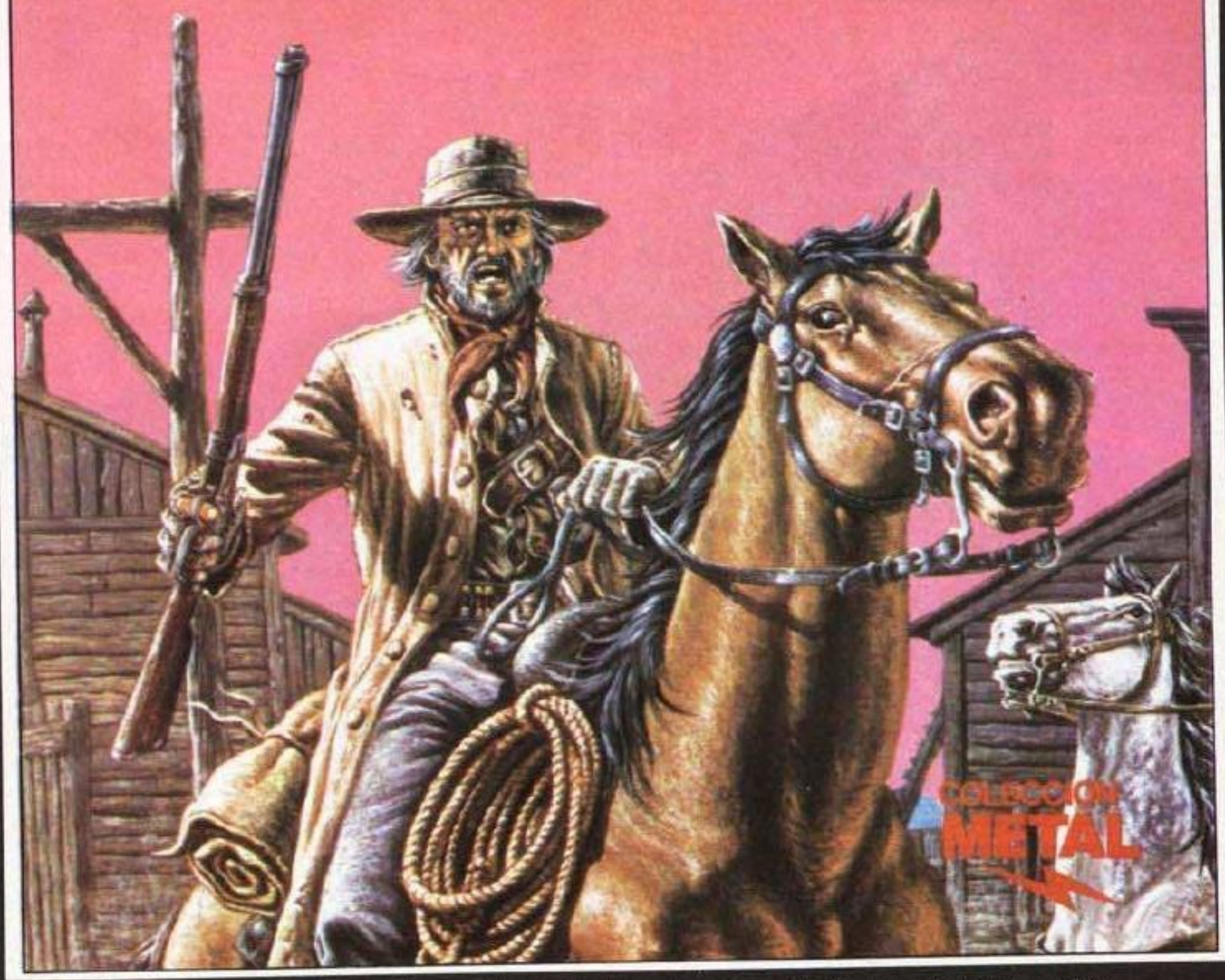
METAL HURLANT

Yves Swolfs

PRESENTAN

DURANGO

Las fuerzas de la ira



A Durango no le gusta su oficio. No fue él quien eligió ser pistolero, sino el destino quien decidió por él.
Es el destino quien elige los enemigos de Durango, y quien señala el lugar y el momento en que habrá de jugarse la vida...
A pesar de tener la mano derecha destrozada por una bala del 45, Durango tendrá que enfrentarse ahora a

Las fuerzas de la ira

COL. METAL N.º 12.

F. Margerin y Lucky os desean:

FELIZ AÑO NUEVO

ES NOCHEVIEJA Y HAY MUCHOS INVITADOS PARA CENAR Y DESEARSE "FELIZ AÑO NUEVO".

O SEA, QUE HAS INVITADO A TU DIRECTOR Y AL JEFE DE PERSONAL...

SÍ, VA A SER UN COÑAZO, PERO NO HAY MÁS REMEDIO ...

¡ES POR EL BIEN DE NUESTRO HIJO!

TIENES RAZÓN, NUESTRO DEBER COMO PADRES ES AYUDAR A LOS CHICOS A BUSCAR UN EMPLEO ESTABLE Y SEGURO. LUCKY NOS NECESITA PARA ABRIRSE CAMINO EN LA VIDA.

¿ESTÁS SEGURO DE QUE NO VENDRÁ ESTA NOCHE?

YA SABES QUE SIEMPRE PASA LA NOCHEVIEJA CON LOS AMIGOS.

RRIIING

¡AH! ¡AQUÍ ESTÁN LOS INVITADOS!

MUY BIEN, HOMBRE. ¡DELE, DELE! ¡LE PAGAMOS PARA QUE SE ATIBORRE!..

¡Y MUCHO OJO! ESTA NOCHE VENDRÁN PERSONAS MUY IMPORTANTES PARA EL PORVENIR DE LUCKY.

¡INTENTE ESTAR A LA ALTURA!

¡Y, SOBRE TODO, ENCÁRGUESE DE QUE NO LES FALTE DE NADA A LOS INVITADOS. ¿ENTENDIDO?!

AH, SEÑOR DIRECTOR Y SEÑORA, ¡QUÉ ALEGRÍA TENERLES ESTRE NOSOTROS!

ESPERO QUE HAYAN DADO PRONTO CON LA CALLE ...

JE, JE... COMO SI ESTUVIERAN EN SU CASA... ¿UNA COPITA?

¿QUERIDA, ESTÁS LISTA?

¡AQUÍ ESTOY, QUERIDO!

RRIIINNG!!

¿AH? ¡LLAMAN OTRA VEZ. VOY A ABRIR!

BUENAS NOCHES. ¿QUÉ TAL ESTÁN, QUERIDOS AMIGOS?

AL RATO...

MUY BIEN, HOMBRE. DELE, DELE... ¡COMO ES GRATIS! ¿A ATIBORRARSE. EH?

¡OH! ¡QUÉ VESTIDO TAN BONITO, QUERIDA!

ASÍ, QUERIDO AMIGO, QUE QUERÍA HABLARME DE SU HIJO, MM... LUCKY, ¿NO ES ESO?

¡PUES ME LO HE HECHO YO SOLITA!

SÍ, SÍ. ESO ES... LUCKY, MI HIJO MAYOR...

UN MUCHACHO FUERA DE SERIE...

ME DI CUENTA DE LO INTELIGENTE QUE ERA CASI DESDE QUE NACIÓ...

¡NO! ¡QUÉ VA!

Y NO LO DIGO PORQUE SEA MI HIJO.

TENDRÍA QUE HABER VISTO QUÉ RÁPIDAMENTE CAUSÓ EL ASOMBRO DE SUS COMPAÑEROS Y PROFESORES ...

MMHH...

¡SIEMPRE DISPUESTO A AYUDAR EN LO QUE SEA!

EN UNA PALABRA, UN MUCHACHO EN QUIEN SE PUEDE CONFIAR Y QUE SÓLO NECESITA QUE LE DEN UNA OPORTUNIDAD...

ESTOO... USTED CREO QUE BUSCABA A UN JOVEN PARA REPRESENTAR A NUESTRA EMPRESA ANTE LOS CLIENTES...

¡Y USTED, QUERIDA, QUÉ ELEGANTE ESTÁ TAMBIÉN!

NO PONGO EN DUDA LAS CUALIDADES DE SU HIJO. PERO YA SABE QUE ESE PUESTO REQUIERE UNA PRESENCIA INTACHABLE...

¡A ESO ME REFIERO, ES UN TRABAJO QUE LE VA PERFECTAMENTE A LUCKY!...

DE ACUERDO, SI SU HIJO ES UNA PERSONA SERIA, NO HAY MÁS QUE HABLAR. ¡FELIZ AÑO NUEVO!

¡FELIZ AÑO NUEVO, SEÑOR DIRECTOR!

DZING!!

QUÉ LÁSTIMA QUE NO HAYA PODIDO VERLE, SIEMPRE PASA LA NOCHEVIEJA CON LOS ABUELOS...

BUENO, TÍOS, YA SABÉIS, A LA DE TRES, TODOS EN TROMBA GRITANDO "FELIZ AÑO NUEVO".

¡QUÉ SORPRESA VAN A LLEVARSE TUS VIEJOS!

YA LO CREO, ESTA NOCHEVIEJA NO SE LES OLVIDARÁ EN LA VIDA...

LAKOTA

ANGELS

Hiwatt

FIN

F. MARGERIN

MIENTRAS QUE, EN EL PLANETA DE ORO, LA DENUNCIA DEL COMPLOT DEL HUEVO DE SOMBRA DESEMBOCA

LO QUE ESTA ABAJO

JODOROWSKY-MOEBIUS

4º CAPITULO

EL BOSQUE DE CRISTAL

EN EL ASESINATO DE LA IMPERO-RATRIZ, NUESTROS AMIGOS LLEGAN POR FIN AL CORAZÓN-SOL...

ENTRETANTO, EL NECRO-ROBOT...

¡BIENVENIDO EXTRANJERO!... TÚ QUE DESEAS PASAR LA PUERTA DE WZ, ELIMINA DE TUS PENSAMIENTOS LOS RESENTIMIENTOS, EL MIEDO Y EL ODIO...

PFFFRT!

¡A TI SÍ QUE VOY A ELIMINARTE, SO CURSI! SIENTO BAJO MIS PIES TUS EMPALAGOSAS VIBRACIONES.

DEJA QUE TE ARRANQUE LAS TRIPAS.

¡YA ESTÁ! ¡SE MUEVE! ¡POR FIN, ACCIÓN...!

CRAAAAAAACCCC

¡YA TE TENGO! ES ESTE ABALORIO QUIEN CONTROLA LA LEVITACIÓN.

¡AH!... ¡QUÉ FUERZA TIENE EL PREZ!...

LA ENERGÍA DE DISOLUCIÓN DEL CRISTAL VA A ARRASTRARTE EN SU PROPIA DESTRUCCIÓN, ¡MÁQUINA BÁRBARA!...

Y QUÉ ME IMPORTA LA DESTRUCCIÓN DE UN ENVOLTORIO...

¡EXTRAE LA ENERGÍA DEL CRISTAL!... ¿CREES QUE LO CONSEGUIREMOS?

YO... EL NECRO-PREZ... EL ÚLTIMO AZOTE, SEGUIRÉ EXISTIENDO...

¡FUNCIONA! ¡DESPEGO! ¡UAAAO!

36

ESTE ESPEJO ES LA PUERTA VIBRAL QUE DA ACCESO AL MILAGRO DEL BOSQUE DE LOS CRISTALES CANTORES.

¡Y NO VEÁIS CÓMO CANTAN!...

¡DEPRISA!... ¡EL NECRO-ROBOT ESTÁ CERCA! LO NOTO.. BRRR...

¡Y YO!

¡ESTAMOS YA PREPARADOS PARA EL PASO... GUARDIANES MILENARIOS!...

¡SILENCIO!...

PARA ATRAVESAR EL ESPEJO, PONEOS AL UNÍSONO CON ÉL.

¡CUIDADO!... ¡ESTO ES DELICADO!...

¡EL REFLEJO SE BORRARÁ! ¡ESO ES! ¡ASÍ!

¡BRAVO!

¡HOP!

¡QUÉ VALIENTES!

¡HAN PASADO!

¡SÍ, PERO TODAVÍA NO HAN ACABADO SUS PENAS!

AHORA ESTÁN EN EL BOSQUE.

¡LA SELVA DE CRISTAL! ¡CUIDADO! MOVÉOS MUY DESPACIO... SI ROZÁIS UN ÁRBOL LA RESONANCIA SE COMUNICARÁ A TODO EL BOSQUE.

¿Y... Y QUÉ?

AQUÍ, LA MÚSICA DE CRISTAL ADORMECE A LOS SERES DE CARNE COMO A BEBÉS...

¿CREÉIS QUE EL NECRO-ROBOT PODRÁ SEGUIRNOS HASTA AQUÍ?

PREFIERO NO ESPERARLE...

SI LLEGA, SERÁ EL FIN DEL MUNDO.

CORRER EN ESTA GRAVEDAD TAN DÉBIL ES MARAVILLOSO.

NO ES POSIBLE... TAMAÑA BELLEZA EN MEDIO DE UN MUNDO DE BASURAS...

VEAMOS. SI TOCO CON EL EXTREMO DE MI ÚLTIMA CUASI-PLUMA DE LA PUNTA DEL ALA... NO CREO QUE HAGA CANTAR A TODO EL BOSQUE...

PDZZ!!!

UNA MELOPEA HIPNÓTICA INVADE DE PRONTO LA CABEZA DE LOS VIAJEROS, IMPIDIÉNDOLES AVANZAR.

ESCUCHAD.

¿QUIÉN HA HECHO SONAR EL BOSQUE?

¡RESISTID! ¡NO OS DURMÁIS!

...

INVENCIBLE. LLEGA EL SUEÑO... DIEZMANDO LAS CONSCIENCIAS MÁS VIGILANTES.

ZZZZ

EN ALGÚN LUGAR DE LA GALAXIA, SON ABANDONADOS POR LA NAVE DE LA ENDOGUARDIA...

¡BUEN VIAJE AL INFIERNO, REBELDES!

¡QUÉ MUNDO TAN HORRIBLE!

¡AGARRAOS BIEN!

¡TENGO FRÍO!

EL KAMAR RAIMO Y SU CLAN. CAUTIVOS A PARTIR DE AHORA...

"...DE LA MÁS IMPLACABLE PRISIÓN DEL IMPERIO: ¡AQUAEND! EL PLANETA CÁRCEL..."

"...EL MUNDO DE AGUA..EL MUNDO SIN TIERRA... ANEGADO POR LAS LLUVIAS.

¡PERDÓN POR HABER FRACASADO!... ¡HA SIDO CULPA MÍA!

GOLPEADO POR LOS HURACANES, LOS CICLONES, LAS TROMBAS Y LAS TEMPESTADES CONTINUAS...

¡ÁNIMO! ¡ESTAMOS VIVOS, QUE ES LO PRINCIPAL!

¿POR CUÁNTO TIEMPO?

YA ES HORA DE LLEGAR. MI ENVOLTORIO ROBÓTICO SE ESTÁ ACABANDO.

BIENVENIDO EXTRANJERO. ESTE ESPEJO ES LA PUERTA VIBRAL QUE SE ABRE AL MUNDO MILAGRO, EL BOSQUE DE LOS CRISTALES CANTORES..

CLANG

TONNK

?

AHORA EL NECRO--PANZER.

PONTÉ AL UNÍSONO CON ÉL.

?

¿QUIÉN SERÁ ESE VIEJALES?

PARA BORRAR TU REFLEJO...

BOLOM

¿PERO QUÉ SON ESAS EXPLOSIONES?

...TU RE-FLEJO...

PARECE QUE ES LA ESCUADRA BERG, QUE ATACA EL PLANETA...

...ESTAMOS TOTALMENTE DESPROVISTOS DE INFORMACIÓN... EL NECRO-CLONAJE DEL PRESIDENTE HA CONFISCADO LOS 7000 CANALES DE LA 3D Y DE TODA LA RED TELECOM DEL IMPERIO...

VENID A VER LA NUEVA TRANSFORMACIÓN DEL PREZ!

¡PARA!

QUERIDOS TELEADDS... PEQUEÑOS POLLUELOS, OBSERVAD DESDE VUESTROS NIDOS COMO SE BORRA UN REFLEJO...

STOP!

¡INSENSATO!

¡ATRÁS! ¡QUE TE DETENGAS!

STOP!

CCCRIINGLLINC

¡ES EL FINAL DE TODO!

¡MÁQUINA INFERNAL!

EL NECRO-ROBOT SE HA MUDADO A UN NUEVO ENVOLTORIO JUSTICIERO: EL NECRO-PANZER! ¡CUIDADO! ¡VA A HACER MUCHO DAÑO!

¡EL PLASMA SE ESCAPA!

KLLLLLNGG

...NUNCA... NUNCA ME HUBIESE IMAGINADO TAL MARAVILLA!... ¡NI TAL RUIDO, DE VAJILLA ROTA! ¡JA JA!

¡MALDITA CRISTALERIA!

AKLANG

¿QUÉ ES ESO?

¿EH?

¡NO PUEDE SER MÁS QUE EL NECRO-ROBOT! ¡EL MUY LOCO HA ROTO LA PUERTA VIBRAL!

¡TODO ESTE RUIDO POR LO MENOS HA SERVIDO PARA DESPERTARNOS DE NUESTRO SUEÑO HIPNÓTICO... ¡DEPRISA! ¡HAY QUE HUIR!

¡HEY! ¡DEEPO! ¡DESPIERTA!

¡EH!... EEH... AAAH! ...ESTABA SOÑANDO CON UNA GAVIOTA DE HORMIGÓN.

AL RATO..

¡DEPRISA!... ¡EL NECRO-ROBOT YA NO DEBE ESTAR MUY LEJOS!

¡ESE ES VUESTRO DESTINO: LA TORRE DE CRISTAL! EN SU CUMBRE SE ENCUENTRA LA PUERTA DE LA TRANSFIGURACIÓN...

42

LOS SIETE COMPAÑEROS SE LANZAN A LA ASCENSIÓN DE LA INMENSA RAMPA EN ESPIRAL.

QUÉ HORRIBLE CLAMOR... EL BOSQUE YA NO CANTA... GRITA... SE QUEJA...

¡ES EL NECRO-ROBOT! ¡SIEMBRA LA DESTRUCCIÓN, PERO ASÍ PROVOCA SU PROPIA PERDICIÓN... CORRED MÁS DEPRISA! ¡APROVECHAD ESTA GRAVEDAD TAN DÉBIL!

¡ACERCAOS, NO TENGÁIS MIEDO! LOS ESCALONES GIGANTES VAN A PERMITIRNOS ALCANZAR EL CORAZÓN DEL SOL.

¡CADA VEZ MÁS ABAJO! ¿HASTA DÓNDE VAMOS A LLEGAR ASÍ?

HASTA EL FONDO DEL FONDO... YA OS LO HABÍA DICHO... ALLÍ ESTÁ LA SALIDA...

LA CUMBRE.

¡QUÉ PRECIPICIO!

¡VENID!... TENED CONFIANZA.

Y DESPUÉS DE UN LARGO DESCENSO.

¡QUÉ PARAJE TAN INSÓLITO!

ESO NO PARECE UNA PUERTA.

VENID Y ENCONTRAD VUESTRO LUGAR EXACTO.

ESTA ES LA PUERTA DE LA TRANSFIGURACIÓN, Y ESTA PUERTA ESTÁ ESPERANDO LAS SIETE LLAVES QUE LA ABRAN...

¡YO NO ME SIENTO A GUSTO MÁS QUE EN ESTE RINCÓN!

¡NO LO DUDES, SOWNA!... ¡PONTE EN EL CENTRO!

Mi SITIO SOLO PUEDE SER ESTE...

¡Y YO AQUÍ!

NOSOTROS SOMOS ESAS SIETE LLAVES... Y NO QUITAREMOS EL PESTILLO MÁS QUE SI ESTAMOS DESNUDOS.

VALE... ¡TODOS EN PELOTAS!

¡NO SEAS PAYASO, KIL!... PREPARAOS PARA DESHACEROS DE VUESTROS PREJUICIOS MEDIANTE EL RAYO DE TRANSFIGURACIÓN...

¡MADRE... TEN... TENGO MIEDO! ¿POR QUÉ ESTÁ MI SITIO EN EL CENTRO... SI YO NO SOY MÁS QUE...?

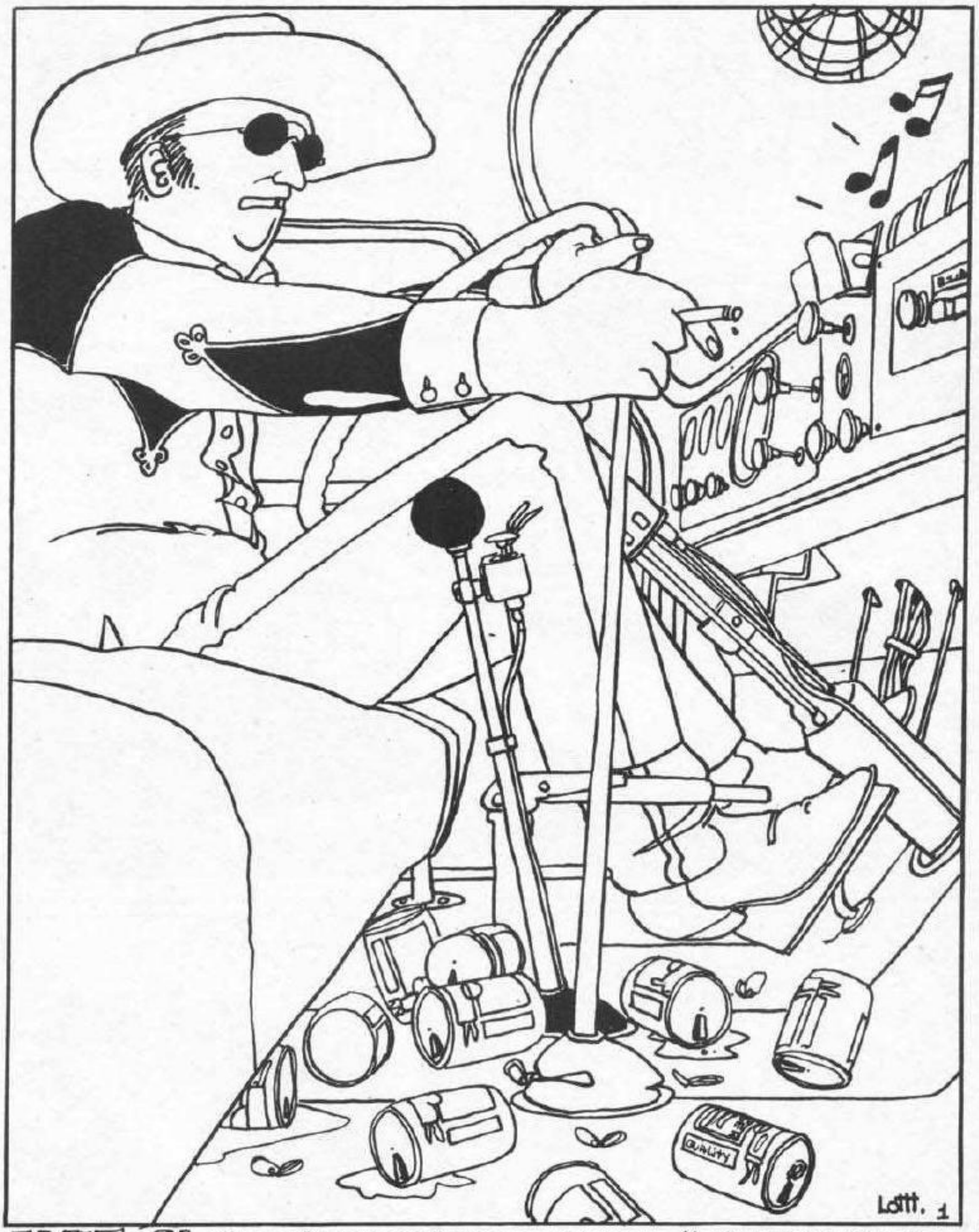
¡SOLUNA, DEJA DE ACTUAR COMO UN NIÑO!

¿PERO... COMO?

HAZTE TU SER ESENCIAL...

¡RECONSTRUYE TU EJE!...

(CONTINUARÁ)



EXIT 61... TRES DÍAS RECORRIENDO EL ESTADO DE NEVADA EN BUSCA DE UNO DE ESOS SOBERBIOS ACCIDENTES EN CADENA QUE NOS PERMITIERAN DIBUJAR PARA TI DOCE HERMOSAS PÁGINAS QUE NARRASEN EL SALVAMENTO CON SOPLETE Y SIERRA MECÁNICA, Y GRITOS DE DOLOR Y DESESPERACION SURGIENDO DE ENTRE LOS HIERROS RETORCIDOS... NO TUVIMOS ESA SUERTE Y, AGOTADOS Y ABURRIDOS, NOS PLANTAMOS EN UN "DRIVE IN" QUE PRESUMÍA DE TENER LAS MEJORES PIZZAS EN 1000 MILLAS A LA REDONDA...

POR LOTH Y MONTOUR

NO LO OLVIDES. CARAMELO EN LA DE CHOCOLATE Y BUTTERSCOTCH EN LA DE VAINILLA. O.K.?

¡EEEEEH, CON CUIDADO! AHORA VE DOBLANDO A LA IZQUIERDA, ASÍ...

♪ YOU KNOW PAT GARRET GOT YOUR NUMBER ♪

A R

USA 80
73U31
CALIFORNIA

VENGA, MUÑECA. YA CASI ESTÁS.

¡JO, JO! PONEY EXPRESS RIDES AGAIN! ¡UNA TENTACIÓN DEMASIADO FUERTE!

¡Y NADA DE KETCHUP EN EL PARACHOQUES!

2

PPAOOOM

!?

SHIT! ¡HA ENSUCIADO EL RETROVISOR! ¡SE VA A ENTERAR!

PAF

NANCY, YA SABES QUE ATRAE LA CLIENTELA.

¡MALDITOS BESTIAS! ¡LA TIENEN TOMADA CON LA PEQUEÑA!

¡YA LO CREO! DESDE QUE ESTÁ AQUÍ, HACEMOS EL DOBLE DE CAJA.

CRITCH CRITCH

SERBRIZE

¿QUÉ ES LO QUE TE HACE PONERTE AMARILLO? ¿EL GORDO DEL SHERIFF?

¡HALE, HOP! ¡NANCY, UN SOUTHERN WHISKY PARA EL ANIMAL Y UN VASO DE LECHE PARA EL FIERA!

SON

PEPSI

SHERIFF NEVADA

¿QUÉ PASA, BICHO ASQUEROSO? ¿ES QUE TENGO MONOS EN LA C...?

SEABEE

USA

POLICE

NEVADA STATE POLICE

ALE

18 MAY

HEY!?

PLIT

SSSLLLPLL

PEFF

JA JA JA JA JA

JA JA JA JA JA

JA JA

USA

SI NO FUERA POR NO DESENCADENAR UN CONFLICTO RACIAL, TE LO HARÍA TRAGAR, INDIO.

TODOS LOS QUE SE HAYAN REÍDO, QUE VAYAN SACANDO SU DOCUMENTACIÓN.

SEA

5

José

ROAAA ROAAA ROAA

MACK

¡NO ESTÁS EN REGLA, JOSÉ! ¡TIENES 200 LIBRAS DE SOBRA!

BUENO, SHERIFF... ¿¡SE PUEDE SABER POR QUÉ INSULTA ASÍ A MI NUEVA AMIGUITA!?

DIESEL

7U043

OAD

¡OH, PERDÓN!

GRRR GRRR

PPAOOOOM

?

HEY!

¡CRISTO DE LA CRUZ CROMADA!

ACK

Mark

USA

¡¿REPARTIENDO HOSTIAS SIN LICENCIA?! ¡TE VAS A ENTERAR, MERGUEZ!

MA

50

¡MUY COLGAO LE VEO, SHERIFF!

EXPRESS
MERCHEZ
¡¿QUÉ?! ¿ABRES EL PUESTO O QUÉ?
VENGA, DEJA DE ENROLLARTE CON EL CERDO DEL SHERIFF LIPTON.
EXPRESS... WITH a DIFFERENCE!
THE SATAN MC
JUMB
¡YO NO, ES ÉL EL QUE SE ENROLLA CON Mi OJO!
¡A CALLAR, PRINGAOS DE MIERDA!
WitH
BUENO, CHICOS... TENIENDO EN CUENTA LAS CIRCUNSTANCIAS INCONTROLABLES E INFLACIONISTAS, LOS PEANUTS PASAN A TRES LA PIASTRA, EL COSTO A 15 EL GRAMO, LA NIEVE A...
¡ES UN COMPLOT CONTRA LA CLASE OBRERA!...
¡ID A BUSCAR UNA SOGA!
800... 900... ¡1000!... BIEN... MÁS 500 PIASTRAS POR TOMARME EL PELO... NO SÉ CÓMO SE LO CONSIENTO... ¡LES TENGO DEMASIADO MIMADOS!
8

EH, CON ESO DEL JUST MARRIED YA LLEVÁIS CINCO DÍAS DE MENEO... POR LO MENOS PODRÍAIS SALIR A COMER Y REPONER FUERZAS...

Just Married

WINNABAGO

BONG BONG

ME ESTÁN DANDO ENVIDIA, SOBRE TODO AHORA QUE LA PASTILLA DE MERGUEZ EMPIEZA A HACER EFECTO.

Just Married

WINNABAGO

... VAYA, PERO SI ES LA AMIGUITA DE JOSÉ QUE SACA AL PERRO A HACER PIPÍ...

Y, SIN EMBARGO, TE OLVIDAS DE LAS NECESIDADES CORPORALES DEL VIEJO LIPTON... ¡QUE SE SIENTE TAN SOLITO!

¡JE! TODOS SON IGUALES, JE, JE...

USA

FFFFFFFFFFRRRAAAANNNG

¡OOOOH!..

¡AAAAAH!..

¡CARAMBA, LA CHAPA DE ESTA CARAVANA PARECE DE MANTEQUILLA!

¡CIERTO! ¡¡VOY A PROBAR CON PIEL HUMANA!!

G. MOOR

TRANQUILO, AMIGO... CONTRÓLESE!

E-ESO... NO-NO SE DE-EJE DO-MINAR PO-POR LOS NERVIOS.

NO OS ESCONDÁIS, ¡SÓLO OS DESOLLARÉ!

78021

211

500

MERGI

TRANS

RT. PE

CALIFORNIA
300U21
USA

¡EH, SEÑORITA! UNA COCA-COLA POR FAVOR.

ROAD

¡VOY A ENSEÑAROS LO QUE HACÍAMOS EN COREA!

USA

¡MALDITA SEA!

VENGA. SALID DE AHÍ SI TENÉIS HUEVOS. ¡SALID DE UNA VEZ!

Y UNA PEPSI... WOOUAAA!

?

BANG

SHHHH

BZZZZZ BZZZZ BZZZ!..

SLIRRRP

¡JE JE JE! NO TE PREOCUPES. ¡YA TE ACOSTUMBRARÁS!

ÑAP ÑAP PUFF

FIN

ARQUITECTURA

COMO HABLARLE A UNA PARED

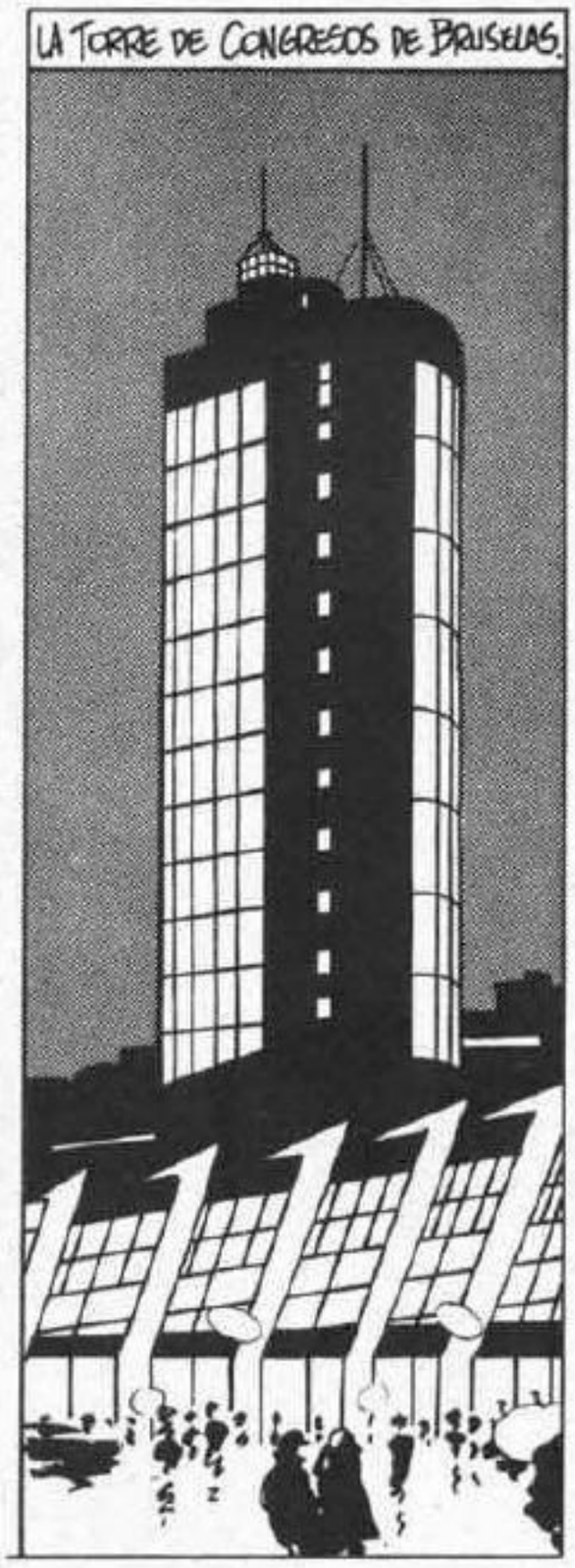
BOB FISH

CONFERENCIA DEL DOCTOR MORANT EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS

Esta noche en la Torre de Congresos de Bruselas, el doctor Morant expondrá los pormenores de una nueva teoría sobre la naturaleza humana. Su descubrimiento revoluciona, según él, todos los conceptos aceptados hasta ahora. C derado un genio por unos cado con dureza por otro declaraciones concernien la agresividad racial han que sus escasas interven hayan sido de un interés

notable, y es una lástima que se haga tan poco caso de las ideas y pensamiento de una mente como la suya. El doctor Morant, por otra parte, es a la vez un gran teórico y un paciente investigador, que estudia el origen del cortexol que actúa sobre toda la actividad pat del cerebro. La conferen esta noche es muy espera todos los especialistas puede asegurar que este mista moderno presenta mendas revelaciones.

Las relaciones entre China y el resto del mundo mejoran. La situación no es menos difícil, a pesar de todo, y las rela internacionales no dejan ver una solución a corto



AL DÍA SIGUIENTE...

¡TODO SOBRE LA VACUNA DEL PROFESOR MORANT! ¡COMPRE EL EXPRESS!

¡ESTA VACUNA ES FANTÁSTICA!

...¡SOBRE TODO PARA LOS PRIMOS COMO USTED!

¿¿¿PRIMO, YO?!?! ¡¡LA W1 ESTÁ HECHA PARA LA GENTE DE SU CALAÑA, JOVEN!!

¡EL DOCTOR MORANT CONCEDERÁ UNA EXTENSA ENTREVISTA A ESTA EMISORA PARA HABLAR SOBRE SU LIBRO LA ESPIRITUALIDAD UNIVERSAL!

...LA W1 VA A CAMBIAR POR COMPLETO EL ORDEN MUNDIAL...

...LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD DEMUESTRA QUE LOS HOMBRES SIEMPRE RECHAZAN EN PRINCIPIO A SUS BENEFACTORES...

...PERO PRONTO MI VACUNA SERÁ ACEPTADA. PONDRÁ FIN A LOS CRÍMENES, HARÁ QUE LOS ARDORES GUERREROS DE LOS PUEBLOS DESAPAREZCAN DEFINITIVAMENTE...

...¡LA HUMANIDAD ENTRARÁ ENTONCES EN LA ERA DE LA ESPIRITUALIDAD UNIVERSAL!

LAS TEORÍAS DEL DOCTOR MORANT SON GRAVES ATENTADOS CONTRA EL LIBRE ALBEDRÍO.

...¡Y GRACIAS AL DOCTOR MORANT, EL MUNDO ASPIRA AL FIN A LA PAZ Y AL AMOR ENTRE LOS HOMBRES!

L'EXPRESS

Auto de fe de "La espiritua Universal". Los defensores doctor Morant puntualizan

Es inadmisible que en el siglo de la onda hertziana reine un oscurantismo semejante en la sociedad moderna. El eminente doctor M meritos están fu duda es el blanco e incalificables a

EN EL SIGLO XX DEL DÍA 4 DE SEPTIEMBRE, UN CARICATURISTA PINTA UNA FEROZ SÁTIRA DE LA SITUACIÓN.

En una familia normalmente unida... LA MADRE - "¿Quién ha sido el primero que habló del profesor Morant"?

AL DÍA SIGUIENTE, EL DOCTOR MORANT FUE ENCONTRADO MUERTO, ELECTROCUTADO EN LA BAÑERA... ¡LLEVÁNDOSE A LA TUMBA SU SECRETO! LAS APASIONADAS CONTROVERSIAS SE APACIGUARON. PASARÁN AÚN DOCE AÑOS...

Mi DESCUBRIMIENTO CONSISTE EN DOS VACUNAS DE EFECTOS ANTINÓMICOS: LA W_1 Y LA W_2

¡ESTE HOMBRE ME SERVIRÁ DE COBAYA. HA COMETIDO TRECE ASESINATOS Y ESTÁ CONSIDERADO POR LOS POLICÍAS DEL MUNDO ENTERO COMO EL CRIMINAL MÁS PELIGROSO DE LA ÉPOCA MODERNA!

313

GNAP

AYY

¡LE VOY A INOCULAR LA W_1 A MI PACIENTE!

W

W2

LA W_1 Y LA W_2

313

?!

SMAK

SÍ, YA LO HAN VISTO. MI VACUNA HA ELIMINADO LAS FUERZAS DEL MAL DE SU ESPÍRITU: ¡¡DE AHORA EN ADELANTE, JACK QUEBRANTAHUESOS NO PODRÁ HACER EL MÁS MÍNIMO DAÑO!!

¡MENUDO CHARLATÁN!

¡QUÉ VA. QUÉ VA! ¡EXTRAORDINARIO!

¡VAYA TIMO!

¡GENIAL!

¡QUÉ HEREJÍA!

LA W_2 ES EL REVERSO HORRIBLE DE LA W_1. PUEDE VOLVER CRIMINAL AL MÁS PACÍFICO CONTRIBUYENTE.

¡RIDÍCULO! ¡¡ES UN VIL ENGAÑO A LA CIENCIA!!

¡CÁLLESE, SUBNORMAL!

¡EL SUBNORMAL LO SERÁ USTED!

¡YO PUEDO ASEGURAR QUE EL HOMBRE YA NO ES UN JUGUETE EN MANOS DE DIOS! ¡A PARTIR DE AHORA ES DUEÑO DE SU PROPIA NATURALEZA!

BOB FISH

por Y. CHALAND

SALE LOS JUEVES

?

CONTRA LOS HERMANOS SIAMESES

¡¡YUPI!!
¡¡YA HA SALIDO EL ÚLTIMO NÚMERO DE BOB FISH!!
BRIK YAK
N8
SPIROU
CAPTIVANT
BOB FISH
JEM y RIC
JEE YOP

NO, ALBERT, ¡ES EL DINERO DE LOS RECADOS! ¡VETE AL COLEGIO, QUE VAS A LLEGAR TARDE!
¡15 PAVOS NO SON TANTO AL FIN Y AL CABO! ¡DI QUE LOS HAS PERDIDO!

¡JA JA JA! ¡PIF! ¡PAF! ¡ESTE BOB FISH ES TREMENDO!
LE PETIT BEIGE

PAF

¡PERDONE, SEÑORITA, CAMINABA ABSORTO PENSANDO EN LA ESENCIA DE DIOS!

¡QUE LA PAZ OS ACOMPAÑE, SEÑO... HIJO MÍO! ¡TIENES UN CORAZÓN PURO, PUEDO LEERLO EN TUS OJOS!

¡¡DÉJESE DE LEER EN LOS OJOS DE LA GENTE Y MIRE POR DÓNDE YA!! ¡¡ACÉMILA CÓSMICA!!

¡ESTOS MORANTIANOS SON UNOS CRETINOS LUNÁTICOS! ¡UNO DE ESTOS DÍAS BOB FISH TENDRÁ QUE ACABAR CON ELLOS.

PAF

¡PEDAZO DE PAQUIDERMO CON RUEDAS! ¡POR QUÉ NO MIRA POR DÓNDE ANDA!

¡¿CÓMO...?!

¡DÉJALO, ANTOON, DÉJALO!

MALDITO REMACU...

TENÍAS QUE HABER DEJADO QUE LE DIERA UNA LECCIÓN.

¿QUIERES IR DANDO LA NOTA, O QUÉ? ¡¡DEBERÍAS PENSAR EN NUESTRO TRABAJO!!

PLAF

SE EQUIVOCAN ESOS DOS ESTÚPIDOS SI PIENSAN QUE NO LOS HE RECONOCIDO. SON PIET Y TOONE, ¡LOS HERMANOS SIAMESES!

SI EL SEÑOR ME LO PERMITE, LE DIRÉ QUE NO TARDARÁ MUCHO EN PONERSE A LLOVER!...

¡AAAYY!

MIRA, AQUEL ES EL CHAVAL. EL HIJO DEL MILLONARIO SWARTENBROECK!

¡GRR! ¡NO PORQUE SEA EL HIJO DEL MILLONARIO SWARTENBROECK VA A TENER DERECHO A TODO!

¡UN BUEN GOLPE! ¿NO TE PARECE, BULLI-BULLI?

¡SI NO FUERA POR MIS INFORMES YA HARÍA TIEMPO MI VOLVER A MBANDAKA!

MMF!?

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ESE IMBÉCIL DE BULLI-BULLI? ¡¡NO QUERRÁ QUE LE PEGUE A ESTA BOLA CON EL SEIS!!

¡VAYA, YA ESTÁS AQUÍ! ¡DAME EL PALO DEL 4, Y QUE NO VUELVA A OCURRIR!

¡USTED MANDA, SEÑOR!

DONG

¡VE A AVISAR A LA POLICÍA, ALBERT, SEGURO QUE LOS HERMANOS SIAMESES ESTÁN TRAMANDO ALGO MALO!

¡VAYA HOMBRE, AHORA SE PONE A LLOVER!

¡ENCÁRGATE TÚ SOLO DEL ASUNTO, COMO SI FUERAS BOB FISH! ¡TE CONVERTIRÁS EN UN HÉROE... Y TE DARÁN UNA RECOMPENSA... SERÁS FAMOSO!

¡EL COCHE!... ¡MENOS MAL, ESTABA EMPEZANDO A DESTEÑIRME!

VROUP!

¡ACELERA, ANTOON!

SPLASH!

682

¡RECHUFAS! ¡NO OS PREOCUPÉIS, SINVERGÜENZAS, CAERÉIS EN MIS MANOS!

7

(CONTINUARÁ)

A TODA PASTILLA A

JAVIER "OMNIPRESENTE" COMA es el representante en España del festival de Angoulême, que se celebrará en esta localidad francesa a principios del próximo año, del 26 al 29 de enero más concretamente.

Editorial Noguer, pionera en la edición en España de novelas de serie negra, acaba de sacar *VANITY ROW,* obra del sinpar WILLIAM RIDLEY BURNETT, novelista y guionista cinematográfico, autor, entre otras cosas, de *El Pequeño César,* novela que dio origen a la película *Hampa Dorada,* que recientemente pudimos disfrutar en televisión, y de *La jungla del Asfalto.* Con no ser lo mejor de la producción Burnettiana, es recomendable para los amantes del género.

El cartel anunciador de la Semana del comic de la Línea —de la que hablamos en "Metal News"— es obra de VENTURA Y NIETO. Como se ve en la ilustración (pág. 11), es Cervantes dibujando el Quijote. Cuando alguien recordó a VenturaNieto (lo escribo junto porque parecen uno solo) que Cervantes era manco, respondieron que sí, pero que tenía la mano, aunque la tuviera tonta. Eso es documentarse, y lo demás historias.

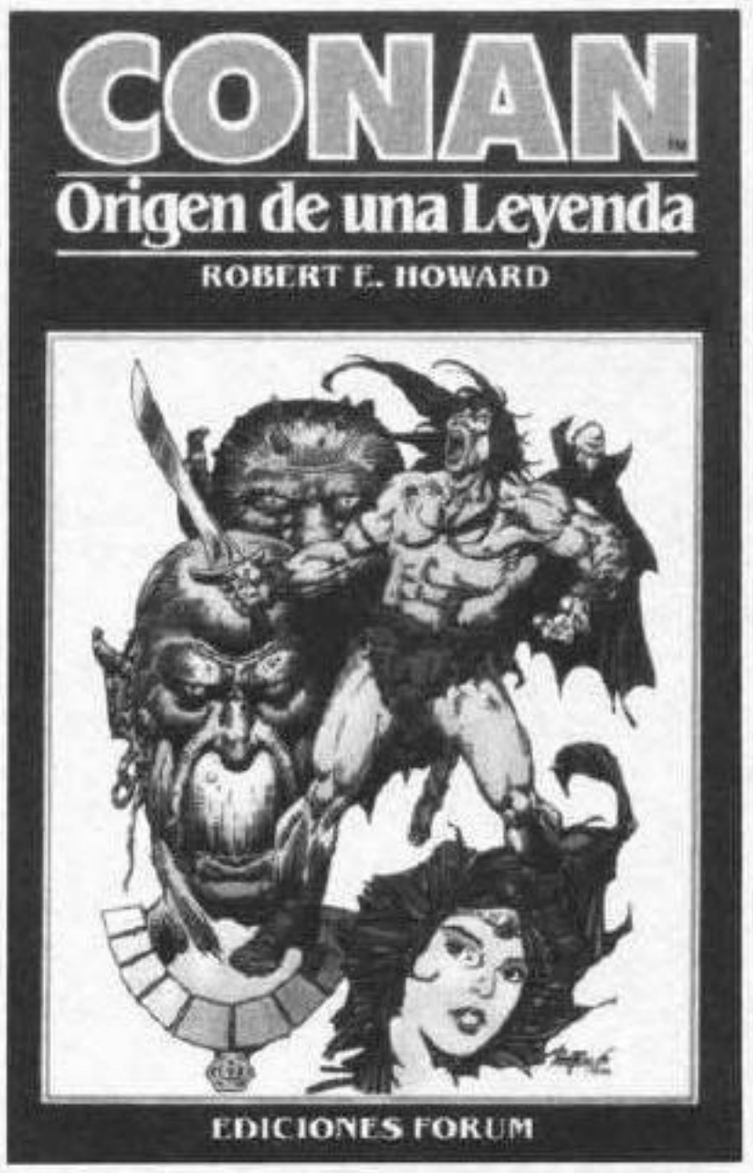
Toutain promete que va a sacar un álbum de *TERRY Y LOS PIRATAS.* A ver si es verdad y se da prisa, que yo me sé de alguna edición pirata a punto de salir si el Toutain no cumple, de una vez por todas, esta promesa que viene haciendo desde hace años.

La prima de Superman vuela por la pantalla grande. SUPERGIRL le hará la competencia esta temporada a la Wonder Woman en los cines nacionales.

El 'dire' de *Supergirl* es Jeannot Szwarc, el de *Tiburón II.*

¿Conan? No, PETER PANK, el último personaje de Max, en el último capítulo aparecido en "El Víbora". Precioso remedo de las portadas del cimmerio en comic.

Noticia tardía, pero obligada, sobre todo cuando acabamos de hablar de CONAN. Ediciones Forum se acaba de decidir y ya hay a la venta dos novelas del susodicho. Iniciativa francamente interesante, por cuanto la primera edición de estas novelas, que Bruguera sacó a principios de los setenta, eran verdaderas joyas, y como tales había que pagarlas. Y eso en el caso de que se encontrasen. Así pues, premio para Forum.



Y severa admonición para los responsables de Planeta Comic, empresa madre de Forum. Tras cinco álbumes estupendos (los Extras de "La espada salvaje de Conan") se les acaba el material y el sexto (que sigue pagándose a precio de oro) sólo contiene la mitad de aventuras de Conan. El resto se dedica a KING KULL, otro héroe de espada y brujería, también interesante, pero sin el carisma de la bestia parda. Esto no es serio, señores.

¡Albricias! Ya ha sido editado en castellano *TINTIN EN EL PAIS DE LOS SOVIETS* (versión abreviada del título original, que es mucho más largo). Interesante para ver lo que es la evolución gráfica de un autor y, sobre todo, para averiguar lo malos que eran los soviéticos ya en 1929. No se asuste si su librero se pone el antifaz para cobrarle: es, descaradamente, un robo.

La visita de MILES DAVIS produjo división de opiniones entre el respetable hispano. Pero la medalla a la arrogancia se la debe llevar el anónimo comentarista de la agencia EFE, que encontraba la música de Davis "falta de ese swing" consustancial al jazz. Su idea del jazz debe ser bastante curiosa: a lo largo del texto, insistía en llamar al trompetista DAVID MILES.

Quién lo diría: ahora exportamos rock duro. BARON ROJO han recorrido Venezuela, Uruguay y Argentina. OBUS han actuado en Santo Domingo, Puerto Rico y México. Todos los grupos de nombres béli-

A TODA PASTILLA

cos están consultando precios de billetes a Sudamérica...

MONTESOL es uno de esos dibujantes que se mueve por el mundo del pop como pez en el agua. Aparte de realizar un programa de radio dedicado a los nuevos grupos nacionales (RCE de Barcelona), también colabora con ellos. Ahí está la funda que hizo para "Ultimo grito" / "Tuve una novia psicodélica", primer single de KAMEMBERT. Para que se tiren de los pelos esos señores que se indignan ante el concubinato de guitarras y viñetas.

¡DICK TRACY al cine! El anguloso detective creado por Chester Gould va a ser llevado a la pantalla grande. Quieren que lo protagonice WARREN BEATTY, pero para mí que no da la cara de duro que la ocasión requiere. Más bien, es demasiado blandito. Veremos qué hacen las maquilladoras.

Si consiguen el milagro, no estaría de más que se diesen una vuelta por Celtiberia, ya que hay alguien que proyecta hacer una película sobre EDUARDO BENAVENTE —el ex Pegamoide y miembro de Parálisis Permanente que murió el verano pasado—, y hay rumores que apuntan al no demasiado duro IMANOL ARIAS para personificar al mítico punkero.

Más novelas al cine: *LA CHICA DEL TAMBOR,* de John Lecarré, será dirigida por George Roy Hill e interpretada por Diane Keaton y Klaus Kinski. *2010, ODYSSEY TWO* (continuación de *2001),* de Arthur Clarke, dirigida por Peter *Atmósfera Cero* Hyams, con maquetas de Sid Mead y efectos especiales de Richard Edlunc. *FIRESTARTER,* de Stephen King (el de *Creepshow, El Resplandor* y ciento viente novelas más, todas de terror) dirigida por Mark Lester y producida por Dino di Laurentiis. Y hay más...

MECANO participaron en un concurso internacional de música pop celebrado en Londres. Su compañía no ha informado sobre el asunto ya que el trío hispano quedó en un puesto poco brillante. Eso sí, destacó Ana Torroja, a la que un semanario inglés describe como "la cantante de Altered Images en pañales".

CARLÒS TENA está preparando nuevo programa para TVE, después del accidentado "Caja de ritmos". Esta vez es un concurso alrededor del pop, con azafatas variadas y locuras continuas.

La modernidad lo invade todo: las JOVENES GENERACIONES DE ALIANZA POPULAR celebraron una fiesta en la Sala Morasol y llamaron a DINARAMA y GOLPES BAJOS. Ah, los grupos tocaron gustosamente (money is money). Uh, uh.

Después de todo el barullo, parece ser que el "ROCK DE UNA NOCHE DE VERANO" no fue un gran éxito. Las malas lenguas hablan de 60 millones de beneficio. Lo que no está mal pero es notablemente inferior a lo previsto por MIGUEL RIOS y sus asociados.

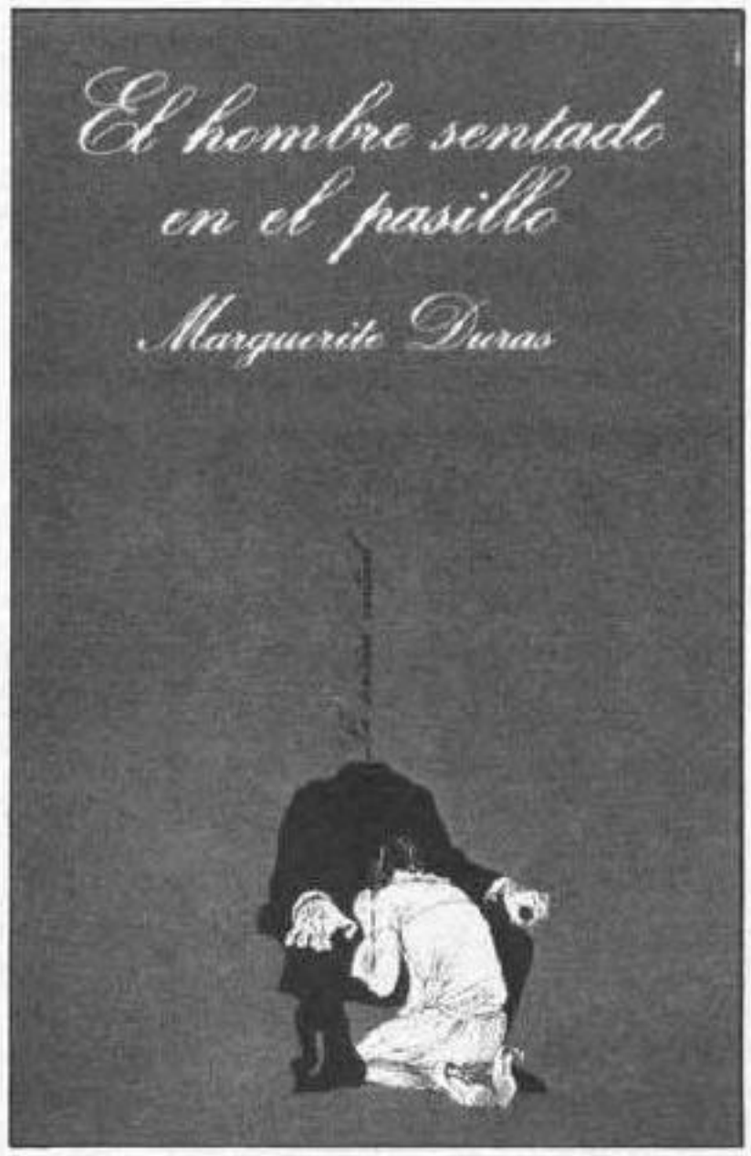
Forum se permite el lujo de censurar un número de la serie Thor, sin considerar que el Estado Español es ahora libre en materia religiosa. Vean la curiosa portada y opinen.

Se busca, vivo o muerto, un ejemplar de CAIRO perdido. Descripción: NUMERO 19.

ADOLFO USERO, la perenne promesa del comic español, va a ser el encargado de terminar "LA BATALLA DE VITORIA", obra que comenzó el anciano maestro JOSE LUIS SALINAS con guión de FELIPE HERNANDEZ CAVA (El Cubri). Al parecer, Salinas ha hecho unas veinte planchas a lápiz, y cuatro de ellas están ya pasadas a tinta y coloreadas. Adolfo se encargará del resto. Otro proyecto que había entre Ikusager, Felipe Hernández Cava y José Luis Salinas, "LOPE DE AGUIRRE", podría ser igualmente dibujado por ese monstruo de la historieta nacional que es Adolfo Usero.

Se prepara una revista de comics dedicada a historietas centradas en la capital del Reino. Posibles autores: CEESEPE, EL CUBRI, VENTURA Y NIETO, y otros... Posibles nombres: MADRIZ o GÜAY. Hay apoyo financiero del ayuntamiento de Madrid, con la intención de que el precio sea muy, pero que muy bajo. Esperamos.

EL HOMBRE SENTADO EN EL PASILLO es el título de un brevísimo cuento erótico de MARGUERITE DURAS, escritora francesa de reconocido prestigio, que acaba de ser editado por Tusquets en su colección "La sonrisa vertical". Recomendable para amantes de lo erótico, de las Duras, del neorrealismo y de la mirada.



ALASKA lleva en su brazo derecho un tatuaje: dos corazones atravesados por un puñal y una leyenda en inglés (*True till death,* Fiel hasta la muerte). Una chica romántica, qué cosas. Y que ahora tiene un trabajo extra: promocionera de lujo para la independiente Tres Cipreses.

PEDRO ALMODOVAR está dispuesto a abandonar su carrera musical. Y no sólo por sus éxitos actuales —*Entre tinieblas* parece ser uno de los sucesos cinematográficos del año— sino también por lo que denomina "cutrez" en su compañía de discos: se queja amargamente de las portadas

o de despistes como que "Susan get down" aparezca dos veces —en versiones mínimamente diferentes— en su LP *¡Cómo está el servicio... de señoras!*

VALLES, uno de los dibujantes de Makoki, ha hecho una escapada a Madrid. ¿Motivo? Intenta reagrupar a la nómina de colaboradores del desaparecido "POR FAVOR" y sacar un almanaque. Buena idea, si los Perich, Forges, Máximo y demás acceden a ella y recuperan un espíritu que perdieron tiempo ha.

Por fin en los quioscos (me imagino que ya el n.º 2) LA LUNA DE MADRID, guía mensual alternativa que —afortunadamente— me siento incapaz de definir en seis líneas. Ya le dedicaremos en el futuro las que se merece.

Malos tiempos para los piratas del VIDEO. En los últimos meses se han instalado en España las sucursales de las grandes compañías norteamericanas. Y van a dar la batalla total a los ladrones de películas, atacando al eslabón más débil de la cadena: los video-clubs que alquilan cintas ilegales.

El descaro de los piratas no está sólo en los videos. Por ahí pulula esa horterada que bajo el título *PTERODACTILO* y *LAS AVENTURAS DE BLANCA* piratea a mansalva la obra de Tardi *LAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC,* sin pies de imprenta ni de ninguna otra clase.

RADIO FUTURA, grupo puntero de la modernidad nacional, ha abandonado Hispavox, la compañía que les tuvo puteados durante largos años. Pero no han fichado por una independiente sino por una multinacional. Alemana, por más señas: Ariola.

Otra ruptura. DERRIBOS ARIAS han dejado Grabaciones Accidentales, que todavía tiene grabaciones suyas en conserva. Ahora van a producirse ellos mismos. En las primeras grabaciones, un tema grabado con su flamante nueva-sección-de-viento-para-ocasiones-excepcionales.

El MONCHO CORDERO estuvo muy divertido cuando dijo en La Línea que "los dibujantes vivían bien de su trabajo". Hubo general confusión.

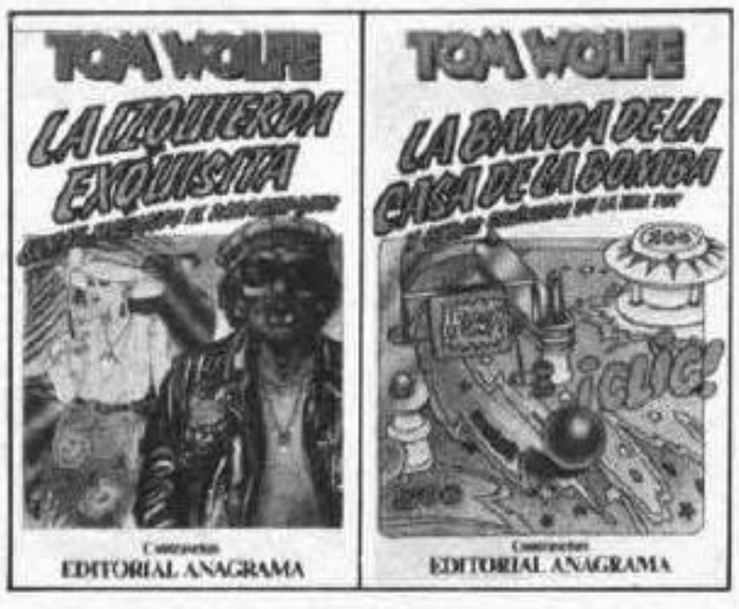
Entre los proyectos del nuevo programa televisivo dedicado a los comics, "LA HISTORIETA", está contratar a un dibujante para que, cada semana, colabore con ellos. Los responsables del invento no quieren, de momento, dar nombres, pero sabemos, de buena fuente, que le han hecho una oferta a CARLOS GIMENEZ, que está estudiándola.

Seguimos con CARLOS GIMENEZ, quien, de momento, ha trasladado nuevamente sus cuarteles a Madrid, ciudad que le vio nacer y en la que se encuentra como pez en el agua. Carlos sigue trabajando, y en estos momentos prepara una serie de ciencia ficción, uno de sus temas favoritos, como ya saben los aficionados.

La exposición de obras realizadas por GUILLERMO PEREZ VILLALTA entre 1979 y 1983 no requiere etiquetas ("nueva figuración española"), requiere ser contemplada. Organizada por el Ministerio de Cultura, estará en las Salas Picasso de la Biblioteca Nacional (Recoletos, 22. Madrid) hasta el 10 de enero. No lo dejéis para el final. Querréis verla más veces.

VICTOR DE LA FUENTE acaba de publicar una aventura de diez páginas en la norteamericana EPIC, por cierto, que dicen las malas lenguas que, en breve, va a reanudarse la edición castellana de esta revista. De todos modos, si queréis ver lo último que está haciendo, próximamente saldrá en TOTEM la serie *ANGELES DE ACERO,* con guión de su tocayo VICTOR MORA.

El "Nuevo Periodismo" de TOM WOLFE, viperino y arrasador en la década de los setenta, sigue tan fresco y divertido como hace diez o más años. Anagrama reedita ahora dos de los volúmenes básicos para conocer el fenómeno: *LA IZQUIERDA EXQUISITA* y *LA BANDA DE LA CASA DE LA BOMBA.* Entretenimiento garantizado.



Para los fans de RAFA NEGRETE: Está dibujando la página de pasatiempos de la revista JANA, editada por Sarpe, para el público juvenil femenino.

Es un bulo: BRUGUERA no era de Rumasa, era de la Caixa.

Otro bulo (para rambladictos): LOPEZ ZAMORA no es un seudónimo. Existe y es... (continuará).

Pequeño lapsus en el 00 de VIÑETAS. Los autores de INDIANA JONES, la nueva publicación de Ediciones Forum, no son Buscema y Janson, sino JOHN BYRNE y TERRY AUSTIN.

La colección "Nan-Shan" de Laertes, dedicada a la edición de los mejores clásicos de la literatura de viajes, sigue adelante. Tras *VIAJE A ARABIA* de LADY ANNE BLUNT, nos ofrece ahora *EXCURSION A ALCOBAÇA Y BATALHA,* de WILLIAM BECKFORD, dedicado a nuestro vecino, pero siempre romántico Portugal.

Casi todos los medios de comunicación han hablado de la muerte de REISER, el pasado 7 de noviembre, a quien un cáncer óseo se lo llevó con sólo 41 años. Más desapercibida pasó la del viejo maestro DINO BATTAGLIA, que murió justo una semana antes.

Si las cosas han funcionado como debe ser, cuando este número de "METAL" llegue a sus ardientes manos (je, je, je, ¿han observado el hábil juego de palabras? Metal / Hurlant, Metal / Al / Rojo) ya habrá aparecido "EUROPA VIVA", un descomunal proyecto de revista hecha en común por ocho revistas europeas: "The Face" (Inglaterra), "ETC" (Suecia), "Mais" (Portugal), "Frigidaire" (Italia), "Wiener" (Austria), "Oor" (Holanda), "Tip" (RFA), Actuel (Francia) y "EL VIBORA" (España). Seguiremos informando.

¡Más novelas al cine! *PROTESIS,* de ANDREU MARTIN, ganadora en su momento del premio "Círculo del crimen" y que, sin duda, fue un paso decisivo para el lanzamiento de Andreu a todos los niveles (les juro que, en esta ocasión, la frase está muy correctamente empleada), va a ser versioneada (esto ya no sé si es castellano, pero seguro que ustedes me entienden) bajo la batuta de VICENTE ARANDA. Interpretan FANNY CONTENCON, PACO ALGORA y BRUNO CRAMER.

Es que el MARTIN no para. Además de preparar una nueva serie de comic, que ilustrará MARIEL SORIA, acaba de sacar una nueva novela policiaca: *LA CAMISA DEL REVES.* Edita Ultramar. Recomendable, como no, porque Andreu es, cada vez más, uno de los mejores escritores de novela negra de este país.

Los KISS no hacen honor a su rock duro. Durante su estancia en Madrid, visitaron Rockola pero prefirieron terminar sus noches en la superdiscoteca más hortera: JOY-ESLAVA.

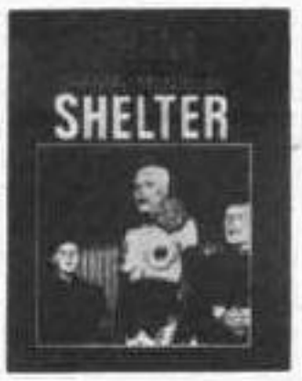
AL TOGETHER

UN METAL ES PARA SIEMPRE... ¡INVIERTE EN METALES!

C. NEGRA

1 — 56 PAGS. — 250 PTAS.

3 — 64 PAGS. — 250 PTAS.



5 — 48 PAGS. — 250 PTAS.

8 — 48 PAGS. — 300 PTAS.

9 — 48 PAGS. — 300 PTAS.

11 — 48 PAGS. — 300 PTAS.

12 — 48 PAGS. — 300 PTAS.

13 — 48 PAGS. — 300 PTAS.

14 — 64 PAGS. — 350 PTAS.

C. VARIOS

1 — 950 PTAS.

2 — 112 PAGS. — 700 PTAS.

3 — 168 PAGS. — 750 PTAS.

C. HUMANOIDES

1 — 64 PAGS. — 350 PTAS.

2 — 56 PAGS. — 350 PTAS.

3 — 100 PAGS. — 750 PTAS.

4 — 48 PAGS. — 350 PTAS.

5 — 48 PAGS. — 350 PTAS.

6 — 72 PAGS. — 750 PTAS.

7 — 48 PAGS. — 400 PTAS.

8 — 56 PAGS. — 400 PTAS.

9 — 48 PAGS. — 400 PTAS.

10 — 48 PAGS. — 400 PTAS.

C. METAL

1 — 64 PAGS. — 350 PTAS.

4 — 64 PAGS. — 350 PTAS.

6 — 64 PAGS. — 400 PTAS.

7 — 48 PAGS. — 400 PTAS.

8 — 48 PAGS. — 400 PTAS.

9 — 56 PAGS. — 400 PTAS.

10 — 40 PAGS. — 400 PTAS.

11 — 40 PAGS. — 400 PTAS.

12 — 48 PAGS. — 400 PTAS.

RECUERDA: SI ERES SUSCRIPTOR, TIENES DERECHO A UN 20 % DE DESCUENTO

- Deseo recibir contra reembolso los números que indico a continuación:
  REVISTA METAL HURLANT (250 PTAS. EJEMPLAR) .....
  METAL EXTRA: (275 PTAS. EJEMPLAR) .....
  COLECCION NEGRA .....
  COLECCION HUMANOIDES .....
  COLECCION METAL .....
  COLECCION VARIOS .....
- Al ser mi PEDIDO INFERIOR A 500 PTAS., añado 75 para los GASTOS DE ENVIO .....
- Como SUSCRIPTOR N.º ..... (*) hago figurar el 20 % de descuento que deduzco del importe total

TOTAL PESETAS .....

Nombre: .....

Domicilio: .....

Recortar o copiar en papel aparte, y enviar a EUROCOMIC. Cuesta de San Vicente, 28. Madrid-8.

* Tu número de suscriptor figura en la etiqueta del sobre en que has recibido cualquiera de los números de la revista.

5 RAZONES PARA SUSCRIBIRSE A METAL HURLANT

1 Ahorras más de un 20 por ciento. Recibirás 12 números (uno de ellos el Extra de Verano) y ni siquiera pagarás 10. Además, tienes la seguridad de que, aunque la inflación haga estragos y el dólar pase la barrera de las 217,5 ptas., este precio será inalterable durante esos 12 números.

2 Recibirás la revista antes que nadie y no te arriesgarás a que, después del madrugón para bajar al quiosco, un comando de fanáticos no abonados te arrebate tu revista en plena calle.

3 No importa que vivas en Villarejo Perdido o en la 5.ª Avenida. Recibirás tu revista cueste lo que cueste (si vives en la 5.ª Avenida te costará un poco más caro porque tendremos que cobrarte los gastos de envío por avión, si vives en Villarejo Perdido los alquileres de mulas y alpinistas los pagamos nosotros).

4 Como regalo de bienvenida, recibirás, completamente gratis, DOS MAGNIFICOS POSTERS, uno de Phil Perfect y otro de Marc Mathieu (140 x 40 cm), valorados en 800 pesetas.

5 Y, por si fuera poco, te saldrá más barato completar tu colección. Todos los números atrasados que nos solicites (tanto de la revista como de los álbumes) los recibirás con un 20 por ciento de descuento.

Recorta, copia o fotocopia este bono y envíanoslo a
EUROCOMIC, S. A. Cta. de San Vicente, 28. MADRID-8.

☐ Deseo suscribirme a la revista METAL HURLANT a partir del n.º . . . . por un año (11 números + Extra de Verano) por la cantidad de 2.900 ptas. (con lo que me ahorro 750 pesetas).

☐ Aprovechando la OFERTA DE SUSCRIPCION, adjunto el cupón de pedido de la página 82, en donde os indico los ejemplares que quiero recibir y hago figurar el 20 % de descuento al que tengo derecho.

☐ Deseo recibir COMPLETAMENTE GRATIS LOS POSTERS de Phil Perfect y de Marc Mathieu.

MH-22 (oferta válida hasta el 31-3-84)

NOMBRE

DIRECCION

Forma de pago:

☐ Adjunto talón nominativo
☐ Adjunto giro postal

Extranjero:

☐ Añado 500 ptas. para ayudaros en los gastos de envío

NEW-YORK
JAIL

The Funk Brothers Co

UN SOMBRERO, UN TRAJE TRES PIEZAS, UNA CAMISA, CORBATA Y DIEZ ANILLOS... DE BISUTERIA.

HASTA LA PRÓXIMA, Bud.

¡YA, TÍO, ESPEREMOS QUE ESTA SEA LA ÚLTIMA VEZ! ¡HEMOS decidido VOLVER A MONTAR el GRUPO!...

SÓLO HAY QUE ENCONTRAR MONEY PARA COMPRAR el EQUIPO...

¡¡ME HE PIRADO seis meses en la SOMBRA POR ESO MISMO!!...

COOL, MAN! LO de la PASTA CORRE de mi CUENTA.

VOTE ★DONALD★ RENGAINE

CLOSH AT THE CARNEGIE HALL NEW-YORK

KLNG

HEY MAN!

UNGH!.

BONK

¡TIENES UNA PINTA MUY NEGRA, MUCHACHO!

SHIT!

BOP

EH, CHICO, se te HA CAÍDO...

¡IDEA!

HEY... ¿OS INTERESARÍA PILLAR DROGA?

JE JE... UNA RAYITA ANTES DEL CONCIERTO... PUES... ¡SÍ!

SNORF

Come on, guys. ¡Yo sé dónde encontrarla!

—TINKL

14 calles más allá...

BAR

Ya estamos...

Son esos, los del sombrero... Yo me largo...

CLOSN

¡Pon... ponme otro... otro tra... hic... trago!

¡Anda Tío Jim, tócame otra vez La Purple!

Al rato

O.K. men, vamos a buscar eso...

¡Vale chaval, pero sin los dientes!

♪♪ Guaooo ¡Qué bonito es!

¡Y arranca a la primera!

Meted aquí el equipo. estaréis más cómodos...

Look!! ¡Nosotros también somos músicos!

¿Sí?

Yeah! Funky music!

DL-5731

Nada más guardar el equipo, los Closh iban a montar en el coche, cuando, de repente...

¡La poli! ¡La poli!

KLOMP

RAORR

¿QUÉ HA PASADO?

¡LO QUE HA DICHO! ¡HA ARRANCADO A LA PRIMERA...!

PLAY HOUSE

133

MEAT MARKET

TAXI!

¡¡SIGA A ESE COCHE, RÁPIDO!!

Fis-Fee FRESH FRUIT DRINKS

BEAUTY FOR

MEN'S APPAREL

CLOTH

FUR

¡Todo ha sido por culpa de JIM!

¡Sí!, es verdad. ¿Por qué has tenido que darle su cartera a ese limpiabotas?

SPAT

¿Culpa mía? ¡Maldita sea! ¡Si no se te estirase tanto la nariz cada vez que oyes hablar de nieve!...

Este barrio es peligroso. Kiddies... Yo lo dejo aquí... Y os aconsejo que hagáis lo mismo.

VRRP!

Al cabo de 2 horas...

¿La kassa planka, pogg favogg?...

FULK

FUNK!

¡Para hacer esta música de mierda nos han montado este numerito?

Tranquilo. Se van a enterar...

¿De qué?

¡VAYA, AQUÍ VIENE BLANCANIEVES Y SUS SIETE COPITOS!...

FUNKY

¡¡DEJADME A MÍ, AQUÍ VA A HABER FOLLÓN!!..

YA LO CREO.

SNAT

YEAH

BAD, BAD..

WAH!

FUN

JIVE!

¡YA NOS HABÉIS DIVERTIDO BASTANTE! ¡TENEMOS UN CONCIERTO MAÑANA Y NECESITAMOS LOS INSTRUMENTOS! ¡¿ENTENDIDO?!

NO HABRÁ PARA TODO EL MUNDO, PERO OS HEMOS TRAÍDO UNAS INVITAC...

COME ON, SWEET HEART

¡NO TE PREOCUPES, BABY, VAS A VER...!

KRIP

AL DÍA SIGUIENTE, POR LA NOCHE

SLIP SLIP SLIP

FUNK

NEO BITE NIKE

AGDUEL

¡VAYA CONCIERTO!

¡VENGA CHICOS, ME TOCA A MÍ!

MY GOD!

JOKER

¡MENUDA JETA VAN A PONER ESOS PRINGAOS DE SKOUILLES EN PARÍS!

¡BONJOUR, HORTERAS..!

¡TENDRÁN QUE IR PENSANDO EN AMPLIAR EL ESCENARIO DEL TEATRO!...

¡PERO, LESHE! ¿DÓNDE ESTÁN MIS REIBAN?

DESPUÉS FUE LA LLEGADA A PARÍS Y...

DESDE EL TECHO DEL IMPERIO, DONDE NOS ENCONTRAMOS, 30 SEGUNDOS DE MÚSICA EN VIVO CON LOU RUIZ, INI POP, Y Z.Z. PUB. PERO ANTES CEDO LA PALABRA A PIERRE BENET, QUE HA VENIDO A PRESENTARNOS SU DISCO DE LA SEMANA, UN DISCO DEL QUE YA MUCHOS HABLAN. TE DEJO PIERRE...

¡¡QUÉ DICES!!

POP

LET CLOSM!

FIN

DODO & BEN-RADIS

EL MES QUE VIENE, EN EL

METAL 22

La nueva serie de Chantal Montellier:

ODILE Y LOS COCODRILOS

EL HOMBRE QUE SE PARECIA A TODO EL MUNDO de Fromental y Floch

Zodiaco: CAPRICORNIO Por Arno

Y los próximos capítulos de BOIS WILLYS; LO QUE ESTA ABAJO y BOB FISH...

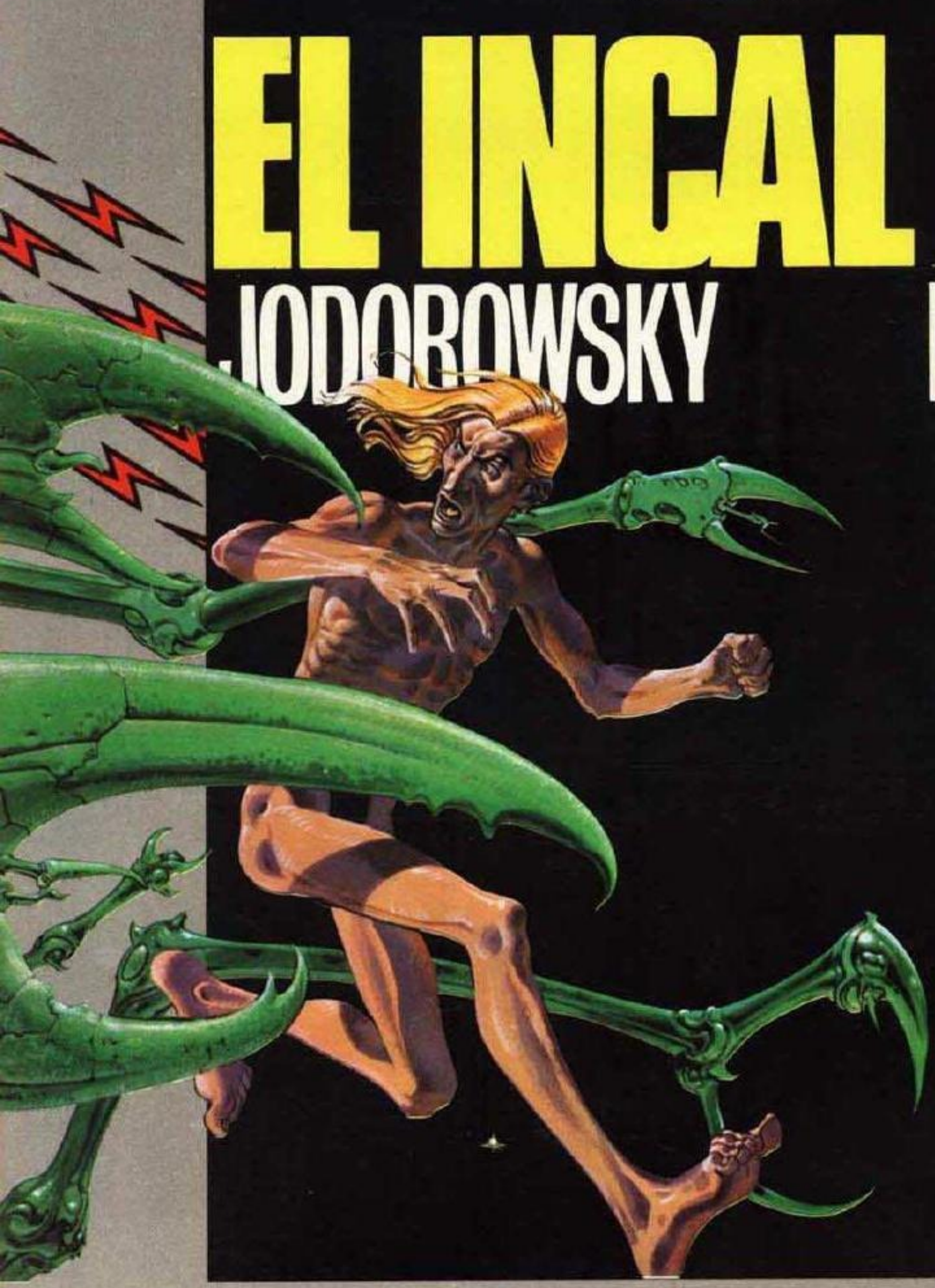
TRAS

METAL HURLANT

PRESENTA

EL INCAL LUZ

JODOROWSKY MŒBIUS



N.º 21 — PTAS. 250

COLECCION UMANOIDES nº 21

9 770212 228004 00021